

ارتفاع اسعار الاسهم وارتفاع الدولار مقابل المارك في طوكيو

واحد عما كان عليه عند الافتتاح في نيويورك اول اس الارتفاع ليصل الى ١.٦٦٨٤ مارك بينما لم يتجاوز عليه تغير ينحصر مقابل الين ويبلغ ١٤٥.٦٠٠ ين.

وفي سوق الادراج الياباني في طوكيو قفز مؤشر نيكى ٢١٤.٣٢ نقطة وكان المؤشر قد انخفض بمقدار ٣٦٤.٩٦ نقطة اول اس. وقد تردد المؤشرين بزيادة سعر الدولار حوالي مارك

طوكيو - رويتر - ارتفعت قيمة الدولار بعض الشيء مقابل المارك الالمانى الغربي اس الخمس في حين زادت اسعار الاسهم في طوكيو زيادة كبيرة وسط تعاملات محدودة.

وقال متعاملون ان الطلب زاد على المارك ان ترقعات بان المانيا الغربية مستعدة من الاموال الجارية في الاتحاد السوفياتي واوروبا الشرقية. وزاد سعر الدولار حوالي مارك

عودة الحسين بعد زيارة عمل للعراق

بحث المستجدات العربية والدولية وتأثيرها على قضايانا القومية

عمان - بئرا - عاد جلالة الملك الحسين الى ارض الوطن بعد عرس اسن قداما من بغداد بعد زيارة عمل

برقية شكر وتقدير للحسين من المنظمة العربية للتنمية الادارية

عمان - بئرا - رفع المجلس التنفيذي للمنظمة العربية للتنمية الادارية في ختام اجتماعاته اسن برقية شكر الى جلالة الملك الحسين اعزب فيها عن شكره وتقديره لجلالته للشهوات التي يقدمها الارض لدعم مسيرة التنمية في خدمة التنمية والادارة في الوطن العربي. وادعى المجلس في ختام اجتماعاته التي استمرت ثلاثة ايام الجمعية العربية للمنظمة بالمصادقة على

العدد ٧١٤٢ - الجمعة ١٣ رجب ١٤١٠هـ - الموافق ٩ شباط ١٩٩٠م - السنة التاسعة عشرة - عمان - المملكة الأردنية الهاشمية.

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY, FEBRUARY 9, 1990 No. 7143 VOL. 19 AMMAN - JORDAN



عودة الحسين بعد زيارة عمل للعراق

بحث المستجدات العربية والدولية وتأثيرها على قضايانا القومية

عمان - بئرا - عاد جلالة الملك الحسين الى ارض الوطن بعد عرس اسن قداما من بغداد بعد زيارة عمل

العدد ٧١٤٢ - الجمعة ١٣ رجب ١٤١٠هـ - الموافق ٩ شباط ١٩٩٠م - السنة التاسعة عشرة - عمان - المملكة الأردنية الهاشمية.

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY, FEBRUARY 9, 1990 No. 7143 VOL. 19 AMMAN - JORDAN

شهداء جديان في رفع وبني

إصابة ٨٦ فلسطينياً وأحرق عدة سيارات للعدو

ولا يزال مخيم طوكيم يخضع لحظر التجول والتواجد العسكري المكثف لجنود العدو الذين التزموا على التتاليين ورغم ذلك شهد المخيم مواجهات اقية عنيفة.

ورفضت قوات العدو حظر التجول صباح اسن، على قرية كفر جمال قرب طوكيم بعد ان اقتحمته واقتلت الحواجز العسكرية على مدخلها. من منطقة جين اغلقت قوات العدو الليرة قبل الماضية مثال ثلاثة من المعتقلين الفلسطينيين بحجة مشاركة

عودة الحسين بعد زيارة عمل للعراق

بحث المستجدات العربية والدولية وتأثيرها على قضايانا القومية

عمان - بئرا - عاد جلالة الملك الحسين الى ارض الوطن بعد عرس اسن قداما من بغداد بعد زيارة عمل

العدد ٧١٤٢ - الجمعة ١٣ رجب ١٤١٠هـ - الموافق ٩ شباط ١٩٩٠م - السنة التاسعة عشرة - عمان - المملكة الأردنية الهاشمية.

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY, FEBRUARY 9, 1990 No. 7143 VOL. 19 AMMAN - JORDAN

اسماء الجرحى والمعتقلين الجرحى

عائلة اسحق حمد - مفيد عابدة، رفعت حسين ناصر الدين - ارام، احمد عمران منصور جفنة - عين، بيروز، صبري - غرب - بيت اجزا، البقية ص ١٦

خطبة لاحكام الرقابة على المواقف والمطارات

نتائج التحقيق بعملية الاوتوبيس تصلن عدا الشرط المصرية استتجيوه ثقوة الى مشفي العليم

القاهرة - وكالات - أكد السيد محمد عبد الحليم منسي وزير الداخلية المصري ان أجهزة الامن تواصل جهودها المكثفة، حول حالات ارتكبوها اشخاص غير مصريين وتم التخطيط لها في الخارج.

عودة الحسين بعد زيارة عمل للعراق

بحث المستجدات العربية والدولية وتأثيرها على قضايانا القومية

عمان - بئرا - عاد جلالة الملك الحسين الى ارض الوطن بعد عرس اسن قداما من بغداد بعد زيارة عمل

العدد ٧١٤٢ - الجمعة ١٣ رجب ١٤١٠هـ - الموافق ٩ شباط ١٩٩٠م - السنة التاسعة عشرة - عمان - المملكة الأردنية الهاشمية.

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY, FEBRUARY 9, 1990 No. 7143 VOL. 19 AMMAN - JORDAN

توقع الإفراج عن الزعيم المنفي

الجمعة القادم

جوهانسبرغ - رويتر - ترك رئيس جنوب افريقيا فريديريك ويليام دي كليرك العالم يخضع موعدا الإفراج عن المنفيين الاثريين الاسود نيلسون منديلا بينما يتوقع كثيرون ان يفرج عنه يوم ١٦ شباط الحالي.

ويذكر ان نيلسون سود ترحيلت عنه اجتماع خلفه خلفه السيد منديلا كلمة. والسيد منديلا لشهر سجين سياسي في الحكم وقد سجن منذ (٢٧) عاماً بعد اتهامه بقتل زعيم لانتظام يحكم البيض.

ولمعت اعلام منظمة المؤتمر الوطني الافريقي التي انشئت لفضح المفضوض عليها في الاثريين المنفيين منزل السيد منديلا في مستوطنة سويو.

وبدأت شبكات التلفزيون الاجنبية في تغطية خطط طوارئ استعداداً لهذه المناسبة.

واستاجرت بعض الشبكات طائرات واقبت بعض طائرات الامارات الصناعية خارج منزل السيد منديلا في سويو. وحجزت الشبكات شققا بملءه في كيب تاون للثلاثين والمحررين بالقرب من السجن المحجز فيه منديلا.

موسكو : الغموض يحيط بخطة نازل الشيوعيين عن احتكار السلطة

دعاة الاصلاح يجذدون شكواهم من بسط التغييرات

موسكو - رويتر - لم يعرف الشعب السوفيتي بعد تفاصيل بشأن القرارات الخفية التي اتخذها الحزب الشيوعي السوفيتي لتخلي عن احتكاره للسلطة وذلك في الوقت الذي ظهرت فيه ابناء جديدة عن صدامات حادة في اللجنة المركزية.

وعلى الرغم من القرارات التاريخية على ما يبدو التي اتخذت يوم الاربعاء في ختام جلسة عاصمة اللجنة المركزية استمرت ثلاثة ايام فقد جدد دعاة الاصلاح شكاوي بشأن بطء التغيير واحتمال على استمرار وجود متشددين في السلطة.

ورثية رئيسية قدمها الزعيم السوفيتي ميخائيل جوريلا شيف وتمت الموافقة عليها في الجلسة يوسيفها بريلسكا للمؤتمر القادم الحزب الذي تم تقديم موعده الى اواخر حزيران او اول تموز.

وبعدت اللجنة بغير الوثيقة ولكن لم تعد موعداً لذلك. واستمرت الصحف في الاشارة

عودة الحسين بعد زيارة عمل للعراق

بحث المستجدات العربية والدولية وتأثيرها على قضايانا القومية

عمان - بئرا - عاد جلالة الملك الحسين الى ارض الوطن بعد عرس اسن قداما من بغداد بعد زيارة عمل

العدد ٧١٤٢ - الجمعة ١٣ رجب ١٤١٠هـ - الموافق ٩ شباط ١٩٩٠م - السنة التاسعة عشرة - عمان - المملكة الأردنية الهاشمية.

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY, FEBRUARY 9, 1990 No. 7143 VOL. 19 AMMAN - JORDAN

منظمة التحرير تنفي مزاعم "معاريف" الاسرائيلية حول اسما

وقد فلسطيني للمفاوضات

تونس - بئرا - من منظمة التحرير الفلسطينية صفة الاتهام التي نشرتها صحيفة - معاريف - الاسرائيلية - والتي اوردت فيها اسما شخصيات فلسطينية ادعت بانها مرشحة لا وصلة الصحافة لدخول المحادثات التي ستجري مع اسرائيل في القاهرة.

وقال الناطق الاعلامي باسم المنظمة في تونس اسن ان ما نشرته صحيفة معاريف هو في اطار حملة التضليل التي يبدتها اجهزة الدعاية الاسرائيلية بهدف اثارة البلبلة في صفوف الفلسطينيين.

واكد الناطق ان الاسماء التي ذكرت في معاريف - هي بدون شك اسما فلسطينيين ذوي الاحترام بين الشعب، وكل منها يمثل لاي حوار او مفاوضات توافق عليها المنظمة، غير انه قل ان الموضوع ما زال خارج التحديد الذي اخذت - معاريف - الزعم بحقيقة لهدف اثارة البلبلة. واضاف ان المهم هو تسمية المنظمة للمنتوبين، وليس التضليل بكتابة القلم وبذلك يتحقق التمثيل في الاختيار والقرار بما يتواءم بان الوقت لم يحن بعد لقيام المنظمة بتسمية وفد.

رسالة عاجلة من مبارك الى عرفات

ابوشريف يدعو لوقف الاعتداءات في رفح كي يني تأجيل الاجتماع الثلاثي في جنيف

مشراطي على الفلسطينيين في رفح - الراي - من عودة عودة - ٩ مرشحين يتنافسون على مركز النائب في انتخابات مجلس نقابة المهندسين الذي اطلق باب الترشيح لها في الساعة السادسة من مساء امس وهم: الدكتور صالح ارشيد، اسماعيل بريوي، احمد الكيلاني، يسري البرغوثي، عبدالرحمن خضر، تاج الدين نسيه، عبدالله الناطور، عز الدين التل، احمد ابو زيد.

كما يتنافس على منصب نائب النقيب (٩) مرشحين هم: رايح كامل، عدنان بدران، عبدالله حمارة، رقيي صبح، فتحي حياصا، زياد نجلد، دجلال دواني، فؤاد السلواوي وحسن ابو غيدا.

وقد شكلت (٧) فئات هي: النقابة الاولى لخبراء براسية مجلس النقابة، خالد رمضان، محمد

اجتماع برئاسة وزير العدل لرؤساء المحاكم

بحث تعديل قانون اصول المحاكمات الحقوقية والاسراع في فصل القضايا ومعوقاته

عمان - بئرا - ترأس السيد يوسف مبيضين وزير العدل اجتماعاً ضم السادة رؤساء محاكم الاستئناف والنواب العامين ورؤساء محاكم البداية في المملكة.

وقد تم خلال الاجتماع بحث في امر تعديل قانون اصول المحاكمات الحقوقية في الامور التي ظهرت بعد تطبيق القانون وخاصة فيما يتعلق بالتعليقات وكذلك قانون الاجراء.

كما تم بحث القرارات التي تصدر عن المحاكم في الامور التي تتعلق بوقف التنفيذ مع الاشارة الى ان تطبيق وقف التنفيذ.

ويبحث معالجة الاسراع في فصل

عودة الحسين بعد زيارة عمل للعراق

بحث المستجدات العربية والدولية وتأثيرها على قضايانا القومية

عمان - بئرا - عاد جلالة الملك الحسين الى ارض الوطن بعد عرس اسن قداما من بغداد بعد زيارة عمل

منظمة التحرير تنفي مزاعم "معاريف" الاسرائيلية حول اسما

وقد فلسطيني للمفاوضات

تونس - بئرا - من منظمة التحرير الفلسطينية صفة الاتهام التي نشرتها صحيفة - معاريف - الاسرائيلية - والتي اوردت فيها اسما شخصيات فلسطينية ادعت بانها مرشحة لا وصلة الصحافة لدخول المحادثات التي ستجري مع اسرائيل في القاهرة.

وقال الناطق الاعلامي باسم المنظمة في تونس اسن ان ما نشرته صحيفة معاريف هو في اطار حملة التضليل التي يبدتها اجهزة الدعاية الاسرائيلية بهدف اثارة البلبلة في صفوف الفلسطينيين.

واكد الناطق ان الاسماء التي ذكرت في معاريف - هي بدون شك اسما فلسطينيين ذوي الاحترام بين الشعب، وكل منها يمثل لاي حوار او مفاوضات توافق عليها المنظمة، غير انه قل ان الموضوع ما زال خارج التحديد الذي اخذت - معاريف - الزعم بحقيقة لهدف اثارة البلبلة. واضاف ان المهم هو تسمية المنظمة للمنتوبين، وليس التضليل بكتابة القلم وبذلك يتحقق التمثيل في الاختيار والقرار بما يتواءم بان الوقت لم يحن بعد لقيام المنظمة بتسمية وفد.

منظمة التحرير تنفي مزاعم "معاريف" الاسرائيلية حول اسما

وقد فلسطيني للمفاوضات

تونس - بئرا - من منظمة التحرير الفلسطينية صفة الاتهام التي نشرتها صحيفة - معاريف - الاسرائيلية - والتي اوردت فيها اسما شخصيات فلسطينية ادعت بانها مرشحة لا وصلة الصحافة لدخول المحادثات التي ستجري مع اسرائيل في القاهرة.

وقال الناطق الاعلامي باسم المنظمة في تونس اسن ان ما نشرته صحيفة معاريف هو في اطار حملة التضليل التي يبدتها اجهزة الدعاية الاسرائيلية بهدف اثارة البلبلة في صفوف الفلسطينيين.

واكد الناطق ان الاسماء التي ذكرت في معاريف - هي بدون شك اسما فلسطينيين ذوي الاحترام بين الشعب، وكل منها يمثل لاي حوار او مفاوضات توافق عليها المنظمة، غير انه قل ان الموضوع ما زال خارج التحديد الذي اخذت - معاريف - الزعم بحقيقة لهدف اثارة البلبلة. واضاف ان المهم هو تسمية المنظمة للمنتوبين، وليس التضليل بكتابة القلم وبذلك يتحقق التمثيل في الاختيار والقرار بما يتواءم بان الوقت لم يحن بعد لقيام المنظمة بتسمية وفد.

منظمة التحرير تنفي مزاعم "معاريف" الاسرائيلية حول اسما

وقد فلسطيني للمفاوضات

تونس - بئرا - من منظمة التحرير الفلسطينية صفة الاتهام التي نشرتها صحيفة - معاريف - الاسرائيلية - والتي اوردت فيها اسما شخصيات فلسطينية ادعت بانها مرشحة لا وصلة الصحافة لدخول المحادثات التي ستجري مع اسرائيل في القاهرة.

وقال الناطق الاعلامي باسم المنظمة في تونس اسن ان ما نشرته صحيفة معاريف هو في اطار حملة التضليل التي يبدتها اجهزة الدعاية الاسرائيلية بهدف اثارة البلبلة في صفوف الفلسطينيين.

واكد الناطق ان الاسماء التي ذكرت في معاريف - هي بدون شك اسما فلسطينيين ذوي الاحترام بين الشعب، وكل منها يمثل لاي حوار او مفاوضات توافق عليها المنظمة، غير انه قل ان الموضوع ما زال خارج التحديد الذي اخذت - معاريف - الزعم بحقيقة لهدف اثارة البلبلة. واضاف ان المهم هو تسمية المنظمة للمنتوبين، وليس التضليل بكتابة القلم وبذلك يتحقق التمثيل في الاختيار والقرار بما يتواءم بان الوقت لم يحن بعد لقيام المنظمة بتسمية وفد.

منظمة التحرير تنفي مزاعم "معاريف" الاسرائيلية حول اسما

وقد فلسطيني للمفاوضات

تونس - بئرا - من منظمة التحرير الفلسطينية صفة الاتهام التي نشرتها صحيفة - معاريف - الاسرائيلية - والتي اوردت فيها اسما شخصيات فلسطينية ادعت بانها مرشحة لا وصلة الصحافة لدخول المحادثات التي ستجري مع اسرائيل في القاهرة.

وقال الناطق الاعلامي باسم المنظمة في تونس اسن ان ما نشرته صحيفة معاريف هو في اطار حملة التضليل التي يبدتها اجهزة الدعاية الاسرائيلية بهدف اثارة البلبلة في صفوف الفلسطينيين.

واكد الناطق ان الاسماء التي ذكرت في معاريف - هي بدون شك اسما فلسطينيين ذوي الاحترام بين الشعب، وكل منها يمثل لاي حوار او مفاوضات توافق عليها المنظمة، غير انه قل ان الموضوع ما زال خارج التحديد الذي اخذت - معاريف - الزعم بحقيقة لهدف اثارة البلبلة. واضاف ان المهم هو تسمية المنظمة للمنتوبين، وليس التضليل بكتابة القلم وبذلك يتحقق التمثيل في الاختيار والقرار بما يتواءم بان الوقت لم يحن بعد لقيام المنظمة بتسمية وفد.

السياسة

مستقبل السوراف

رمز الادب والشعر في ذمة الله

فقد المجتمع المصري العربي النساني والرجالي يوم الخميس ١٤/١٠/١٩٩٠ سدياً غصلياً من ألم الشخصيات الأدبية والشعرية التي أعطت الجهد الكبير في نشر الأدب والشعر بهدف الثقافة الجادة في سبيل الخير انه المرحوم حسني فريز ابن السلط ... لا ... ابن العربي ... لا ... انه ابن الأمة العربية.

مكث المرحوم حسني فريز أسبوعين في غابر المرض بمدينة الحسين الطبية ولم يمهله المرض حتى أن اختارته الله عز وجل وبلى الداء. فبدأ من البيت الداء استكته الله جناناً عن تجري من تحتها الأنهار. جهانك في حياتك من أعظم أنواع الجهاد حيث نشر العلم وتوسيع قاعدته العريضة التي تناقش به الشعب بعضها فأجره عند الله كبير ومسيره مستوحى فبال روح الطاهرة ألف رحمة يا أبا ثور.

لقد ترويضت الأدب والشعر فصبحت من عتق الزوجي السيد خير الكثير ... وأل أمالك أن يحسوا مقلدك ... نشر عتق الزوجي السيد خير ... زينت من باطلها منها ترجمة أساطير اليونان والرومان عام ١٩٢٤ وهياكل الصبر ... وغيرها ترعرعوا تحت جناحه تغرهم الحبة والحنان حيث كانت زوجة مختلفة عن أي عش زوجي مما جعله أن تكون شديدة الاعتزاز بأبائها أن كنت قسوة حسنة كن يريد أن يقتدي وتقلي الدماء في عروقه أو ما شاء الله.

إن أنسى ذلك اليوم كذبت مقالاً بعنوان مؤسسة شومان شعلت نشاطاً وفي اليوم الثاني سعت بقاء استاذ الأدب والشعر المرحوم حسني فريز قبلياً وقال يا بني طريق التورثاتي من الثقافة الجادة، بورك وجازاك الله عما خيرا لمالك وأن أقل لاستاذي حسني فريز رحمه الله رحمة واسعة.

ولد المرحوم حسني فريز بالسلط ... (سلط الأردن) في عام ١٩٠٧ كما قال أذكر السنة ولم أذكر اليوم والتاريخ وترجع بين سفوح جبالها الخضراء لتكون شجرة خضيرة تحرق نفسها لتثير الطريق أمام عشاق الأدب والشعر.

تجول في العديد من مدن المملكة ضمن عمله فكان نموذجاً خلاقاً متخلصاً لعمله والآخرين. ولم يفت عند هذا الحد بل استطاع المرحوم حسني فريز أن يفتق أجواء العالم العربي إلى الصين حيث أبعد بلاد العالم بوصفه المثل الشعبي (ألمظ الطم ولو في الصين) حيث له كتاب قصص من عالم العربي بالإنجليزية يدرس في الصين ما أروع أسطورة ابن الأعرابي الذي نوار الذي استطاع أن يحقق أمل بلده الأندلس للمعالي في نجاح رسالة الأدب والشعر ذلك ضمن تجارته الذي وصل إليه أنه علم من اعلام العالم وما هو يرسل عن أمتي على الأدياء والشعراء والمثقفين أن يعاديه بالاستحسان في حمل رايته ونشرها.

استاذنا حسني فريز إن نقول له وداعاً. فإناك وبصمات واضحة كل الوضوح على جسد الثقافة في أريتنا الروادي تراساً مضيئاً لكل من أراد أن ينهل من هذا المين الخصب حيث يلهم الشائ. قال روح الطاهرة لت رحمة رحمة وإنا ش وأنا إليه راجعون.

حمد الحجاوي

ضمن سياسة الباب المفتوح وزير البلديات يستمع لمطالب المواطنين

المطالب تنصب في المصلحة العامة

عمان - الراي - ضمن سياسة الباب المفتوح التي انتهجها السيد عبد الكريم الدويهي وزير البلديات والبلدية والقروية والبلدية بعدد مبرمجها مع الخسبون من كل أسبوع لاستقبال المراجعين والاستماع إلى مطالبهم استقبل السيد الوزير في مكتبه أسبوعاً من المراجعين الذين تقدموا بمطالبات إلى البلديات لتقديم خدماتهم مباشرة دون متاعبهم كما قدم العديد منهم طلبات شخصية.

وقال السيد عبد الكريم الدويهي وزير البلديات في تصريح "الراي" إن معظم طلبات المراجعين كانت عامة وتتركز في المسائل التالية:

إسبال الكوراء والخضات الأخرى إلى التجمعات السكنية التي يقطنها. وتقدر ألبا على هذا الطلب بالتكثيف إلى الجهات المختصة كسلطة الكوراء وشركة الكوراء للمساعدة في اقامة المظلات وإسبال التيار لها.

وكذلك هناك طلبات تتعلق بالأسراع في إنجاز بعض الخطط التنموية وتعبيد الشوارع القروية والمرافق الخدمية الأخرى.

وتتبع ألبا هذه المطالب إلى المختصين في وزارة البلديات لأجابه عليها.

كما تناولت بعض المطالب اعتراضات على شوارع وخطط تنظيمية وهذه كلها جدا منها ما هو مستحسن بشكل نهائي وهو ما لا دور للوزارة في سوى التوسيع أو التوجيه للمجلس المحلي لإجراء تعديل تنظيمي لأن ألبا المطالب مغلوباً بحيث يزيل ألبا ألبا بقى المراجعين أما الاعتراضات على الخطط التي لم تجز بعد فقد قرر السيد الوزير أخذها إلى مديرية التنظيم في الوزارة لعرضها مع الخطط التي في جلسات مجلس التنظيم الألبا عن ألبا.

وقال السيد وزير البلديات أن عدداً من المراجعين قدموا مطالبات خاصة بزيادة في ميزان الدولة للمدينة لم يرضعوا بالتمويل وقد طلب من هؤلاء مراجعة رئاسة الوزارة لأليات وعواملهم. وحول ألبا المطالبين على المطالب التي تقدموا بها قال السيد الدويهي أن

اعمال

يعلن لإصلاح العموم بأن اللجنة الوائبة للتنظيم والإبينة لحافطة الخلية قد ألبت على قرار اللجنة الخلية للتنظيم والإبينة في مجلس بلدي الطفيلة رقم (٥٠) بتاريخ ١٤/١٠/١٩٨٩/١٩٨٩ والمتضمن الموافقة على تغيير صفة الاستعمال للقطع لوات الإرفاق (٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣، ١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨٩، ١١٩٠، ١١٩١، ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١١٩٧، ١١٩٨، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٤، ١٢١٥، ١٢١٦، ١٢١٧، ١٢١٨، ١٢١٩، ١٢٢٠، ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٤، ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩، ١٢٣٠، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٣٨، ١٢٣٩، ١٢٤٠، ١٢٤١، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٤٤، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٤٧، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥١، ١٢٥٢، ١٢٥٣، ١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٥٦، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٦٧، ١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٢٧٣، ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٢٨٠، ١٢٨١، ١٢٨٢، ١٢٨٣، ١٢٨٤، ١٢٨٥، ١٢٨٦، ١٢٨٧، ١٢٨٨، ١٢٨٩، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٣، ١٢٩٤، ١٢٩٥، ١٢٩٦، ١٢٩٧، ١٢٩٨، ١٢٩٩، ١٣٠٠، ١٣٠١، ١٣٠٢، ١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣٠٦، ١٣٠٧، ١٣٠٨، ١٣٠٩، ١٣١٠، ١٣١١، ١٣١٢، ١٣١٣، ١٣١٤، ١٣١٥، ١٣١٦، ١٣١٧، ١٣١٨، ١٣١٩، ١٣٢٠، ١٣٢١، ١٣٢٢، ١٣٢٣، ١٣٢٤، ١٣٢٥، ١٣٢٦، ١٣٢٧، ١٣٢٨، ١٣٢٩، ١٣٣٠، ١٣٣١، ١٣٣٢، ١٣٣٣، ١٣٣٤، ١٣٣٥، ١٣٣٦، ١٣٣٧، ١٣٣٨، ١٣٣٩، ١٣٤٠، ١٣٤١، ١٣٤٢، ١٣٤٣، ١٣٤٤، ١٣٤٥، ١٣٤٦، ١٣٤٧، ١٣٤٨، ١٣٤٩، ١٣٥٠، ١٣٥١، ١٣٥٢، ١٣٥٣، ١٣٥٤، ١٣٥٥، ١٣٥٦، ١٣٥٧، ١٣٥٨، ١٣٥٩، ١٣٦٠، ١٣٦١، ١٣٦٢، ١٣٦٣، ١٣٦٤، ١٣٦٥، ١٣٦٦، ١٣٦٧، ١٣٦٨، ١٣٦٩، ١٣٧٠، ١٣٧١، ١٣٧٢، ١٣٧٣، ١٣٧٤، ١٣٧٥، ١٣٧٦، ١٣٧٧، ١٣٧٨، ١٣٧٩، ١٣٨٠، ١٣٨١، ١٣٨٢، ١٣٨٣، ١٣٨٤، ١٣٨٥، ١٣٨٦، ١٣٨٧، ١٣٨٨، ١٣٨٩، ١٣٩٠، ١٣٩١، ١٣٩٢، ١٣٩٣، ١٣٩٤، ١٣٩٥، ١٣٩٦، ١٣٩٧، ١٣٩٨، ١٣٩٩، ١٤٠٠، ١٤٠١، ١٤٠٢، ١٤٠٣، ١٤٠٤، ١٤٠٥، ١٤٠٦، ١٤٠٧، ١٤٠٨، ١٤٠٩، ١٤١٠، ١٤١١، ١٤١٢، ١٤١٣، ١٤١٤، ١٤١٥، ١٤١٦، ١٤١٧، ١٤١٨، ١٤١٩، ١٤٢٠، ١٤٢١، ١٤٢٢، ١٤٢٣، ١٤٢٤، ١٤٢٥، ١٤٢٦، ١٤٢٧، ١٤٢٨، ١٤٢٩، ١٤٣٠، ١٤٣١، ١٤٣٢

[illegible]



د. العبادي : نقابة الاطباء مع التوحيد
ولكن الاعتراض على سلق قانون المؤسسة

يحل المشكلة بطبيعة الحال إعادة كل متفلسف إلى البيئة التي كان ينتمي إليها سابقا فمفلسو الجبهة شيوعيون طرق أو كويبراه أو فتح قنات وما قيمة الطرق الكويبراه والشاريع إذ لم يكن هناك ما هناك. صحيح الجسم غير متجانس من

الصحي العالي وإمل أن يتم العمل بهذا التنظيم لكي يكتسب تنظيم التسييمات أهمية ذلك بكثير من مختلف الخدمات متطابقا ومهيأ ومهيأ الترابيصا من مروجها وموثرها من خلال وزير الصحة الذي يرأسها.

الفكر المدرج

العادي تقييما الإظهار التي من الفكر المدرج في حزمه أن في الفكر المدرج في السلم العالي هو البراءة لهذا لهذه لفكرة من أكثر من طريق عام.

ويؤكد أن التقييما لهذا الفكر المدرج من اللادرواجية وتقليلا لادرواجية وذلك في التسيييم وتحقيقا لهذا الغالة في وزارة المواطن لحكم في العلاج. إلا أنه يقر على الطريقة التي أخرجت بها الفكرة ومصلحتها بأنها لا تتألف وتعتبر بشكل الترابيص وأما حسب رأي سلفنا سلفا في الفكرة التي في استجبال لها بها مجلس التقييما من غير شك في عدم التقييما لهذا الفكر المدرج في قانونا للتسيييم سيصدر في وقتا قريب من مشروع قانون التسيييم في مجلس النواب السابق في دولة التسيييم التي عتبت ذلك في صلافة الفكرة إلى أن التسيييم في صلافة الترابيص

وقد كان من الأعمال بهذا الإسراع في ذي شأن لهذا اجتماع في مجمع التقييما الترابيص في السابع والعشرين من شهر حزيران عام ١٩٨٧ ومصره من قانون من مختلف القطاعات من بينهم الفكر المدرج في حزمه وزير الصحة الذي قد تمخض ذلك الإجماع من تأييد فكرة تقييما التسيييم التي وقد تم

يحل المشكلة بطبيعة لعمال اعادة كل مستفيضي الى الجهة التي انتموا سابقا فالمؤسسة لا تتفق مع مشروع طرق او كيماوي او فني فثمة ما لم يكن هناك الكويرة والاشجار اذ لم يكن هناك المصانع صحيح الجسم غير متعلق من داخله فتمنع المواهب هو الذي الاساسي والمواطن السليم هو الذي يتجه وهو الذي يبنى الوطن.

ودعا الى ضرورة مضاعفة عنايه وزراعة الجمع ليعود المؤسسة والى تحسينه الى تقوى الله واستعمل كل تحسين اوضاعه طلياء وزرع الى الصفة الجيدة المجهولين لان اقلية المرافقة السعيدة ليعلم ويستمتع سائرهم مع غيرهم من اطياف القطار العام.

وقد افاد ان المؤسسة تتنازع الى وقت ولو كان الناس يتشككون منها نتيجة خدمة متميزة قد سارت لاسان لكل من يريد انفسا وتحت اذن غير تلك بعد مرور سنة ونصف السنة وبدأ كل من يريد هجرة منقذ للاساق واستعدت ان الميراث العام المؤسسية الحالي وهو صاحب يد الفكرة دمجها ويملكته ان ينظم الامور ويضعها داخل من جميع الكفاءات والاسان ويضع اصحاب القرار في استناده ويمنحه الوقت الكافي حتى يمكن من ترسيخ اهداف المؤسسة للمواطني كافة.

واشار الى امكانية ايجاد المؤسسة الى وزارة الصحة بعد ان تستقر اوضاعها بعد خمس سنوات مثلا بعد اربع سنوات مشكلا للمؤسسة كما هو معروف فليسها باتت من الرئيس السيد الميراث... والى عام 2000 من الرئيس السيد الميراث... والى عام 2000 من الرئيس السيد الميراث...

على قضيها وبهاجة إلى مدة تتراوح بين ٤ - ٥ سنوات أو حتى يتم توفير مقوم احتياجاتها. وبماضيها على ما قدمت. ولأن اعتقد أننا نحتاج الدالة إلى من نضعها الوقت الكافي لمواجهة أعبائها الكبيرة. وقد واجهت المؤسسة منذ البداية صعوبات عديدة قد نحتاج كل عليها الجمع بين ثلاثة أنماط استخدام بارلمان وتوظيف مختلفة ونستند جميعا على أرضية مختلفة تشبه إلى عوارض السنين في تلك الأيام والخمسة في مؤسسة وأخرى لقد كان عليها أن تجمع كل ما لديها في إطار واحد للعمل سويا مما زاد حجم المظهر عن ما نتحقق ذلك من رزق سواء على صعيد النظم العائلي أو على صعيد النظم الاقتصادية والتربوية. وباعتقادي أن النماذج على هذه المؤسسة أنها لم تستعمل لتوحيد أنظمة الاستخدام لنموذج أنظمة التقويم أو أنظمة الممارسات التعليمية... ربما تأخرت بعض الشئ وهذا بطبيعة الحال يؤثر على عملها لأن وقعت في بعض المقاربات والملاحظات والمشكلات والسياسات ولا أريد أن أقول إلا هذا كما يجب أن يكون ولكن لا بد مما دعا إلى أن تعطي بعض المؤسسات الكبيرة شئ من الاستقلالية الإدارية كمشتملي البشر ومهمة إدارتها والجملة المشتملة الإدارية مهمة إدارتها تعوم على نظام ونهج معين لخدمات

والذي أسفه لتسرع البعض في إصدار الأحكام التلقائية على هذه القضية وقال:

من المؤسف أن بعض النشيطين شربتم في الوقت مبكر عن الإجماعات لا تحفظ لأننا اعتدنا أن نسيرت بعض الشيء في التوصل إلى قناعات ربما لنا المؤسسة الكبيرة وذات القنوة الشريفة وهي مستغنية الجامعة الأجنبية وقتلت هي المؤسسة العلمية العراقية وربما كان ذلك علامة مباشرة باستفالة العالم السابق للجامعة العلمية العراقية الدكتور آدم حناينا من منصفه. وقد أشكرا لهذا الاستفالة ولم أكن أعلم به وكان علي رأيي لا شيء كذلك. وأؤكد أن الأمر يحتاج إلى ابراهيم التوي والفلس الطويل وأن فكرة المؤسسة ما تزال فكرة سليمة وإنما كان العقبات ترجع إلى الزملاء. والمثاليين الذين في مستشفيات وزارة التعليم كانت عمرا افضل ولكن ضاعتها أكثر من غيرهم يضمنون أو يتسبونون أن كانت تعمل تحت ضغط شديد وكان أكثر الإلحاح الإحصائيين يهربون منها بعد سنتين لأن أمله في تصحيح أوضاعهم كان ي تلاشى.

وتتوالى بعض القضايا التي ترواج المؤسسة وقال: لقد وضعت المؤسسة ميزانية تعمل في حوالي 41 مليون دينار في عقد خدمت قبل أربعة للجمعية ولكن الذي حدث أن هذه الميزانية خضعت إلى حوالي 65 مليون دينار والذي يرصد حقيقة هو مبلغ 41 مليون دينار وفضة ملايين في شكل قرض بكفالة الحكومة. وعلمنا أن قرض نستوجب أن نؤلفه على أن لا يمكن أن يتحقق مؤلفات الدولة 4 مليارات دينار في صرف الديارات لأن أكثر كروانا الطيبة سيؤددة أو تلتاح لاسمها. وأن

وهذا في ذات ذاته يشكل ظلما وحيفا
يسبب الحياة الطويلة للصحة لا كان بد
من العمل على مستشفياتهم مع المياه
مستشفيات الطعام العام الأخرى
واقصد مستشفيات الخدمات الطبية
والكلى ومستشفى الجامعة الأردنية.
وزاد يقول... وفي خطة وزارة الصحة
١٩٨٠ - ١٩٨٥ وضعت برامج فالت
مؤقتة للحياة التي اقترت هذه
تحت إشراف مؤسسة طبية علاجية تابعة
للوزارة وقد وضع مشروع قانون لها.
رفع إلى رئاسة الوزراء بعد دراسته من
النسب الصحية العالي التي أوردنا به
تجربتي الحديثة وسرعني في اتخاذ القرار
والإيمان وتحسين أوضاع الحياة ووزارة
الصحة.
وقال... وفي منتصف عام ١٩٨٧
خروج فكرة المؤسسة الطبية العلاجية
من جديد انقسم مستشفيات القطاع في
مؤسسة واحدة وقد كنت من المتحمسين
لها ليس لشيء إلا لأنها كانت
وزيادة الملائمة والانتاج وتحسين مستوى
الخدمات الطبية ولكن لأنها تستعمل في
تحسين أوضاع العاملين في وزارة
الصحة اسوة بزملائهم العاملين في
الخدمات الطبية والكلى وفي مستشفى
الجامعة الأردنية ومن هنا كان اهتمامي
بهذه القضية.

بدأت السلسلة في مطلع شهر
نوفمبر من عام ١٩٨٧، ومرت بإثارة
عظيمة وصعوبة بالغة، لينتهي بها يوم الأربعاء
العاشر كانت متنازعة... وكانت
شهادات وأموال لا حصر لها أمام
المؤسسة منذ قبل ثمانية وعشرين
سنة، وعندما أصدر القضاء قراره
لجميع الأطراف في القضية، وجمع
المعاملين في الحكومة وخارجها
الذين لو كان بينهم من يتقاضى
حقن أو شيء من برامج المراسية.
وقال... لكن إذا حدث أن خلافت
نقديت بسبب المؤسسة مما يحثنا
لأبواب شخصية أو لا تغور ويزو
الصفة بل كلت السبب المباشر في
تغييره وتغييره، خلفا له أو
وعندما كانت في وزارة العدل
أن الجرحى من أجل القضية الطبية
والعلاجية والذين يتفقون على كفاية
مدخلية وأخرى، وقد تمت لها صلة.
والحمد لله رب العالمين، وتغيرت
الكل في هذا العالم المتغير
والحمد لله رب العالمين، وتغيرت
وأصبح التعاون كذلك وسبق
طبعاً وطبيعياً، وكلنا دائماً قبل
عمره هذه المؤسسة لم تعد لتستند
من الصعب عليها، ومن ثم فقد

عظمى - بقرًا - عمر عبده وابنته
 خصه
 تواصل وكالة الأنباء الأردنية واليوم
 التمس على التزاور مناقشة قضية
 المؤسسة الطبية العاجية في مناطق
 هذه الحالة مع العاجية في مناطق
 السباق والتشخيص مسجون
 الطبيب تقي الأطباء
 عرضها في الحقل الأول ما قاله في
 هذا التاريخ الدكتور عبد السلام الجاني
 المدير العام الحالي للمؤسسة والدكتور
 د. حمزة وزير الصحة الأسبق الذي
 اتصلت بنا لبيان قوله... إن القضية
 وقد ورد على أساسه... إن القضية
 الصحية قد تفرقت خلال المرض ونصبت
 الذي هي بيننا كحال بقصد أن
 يقول أن القضية الصحية قد تفرقت لا
 تفرقت.

وكثيره من التقديام قال الدكتور زعيم مجلس انقرة المؤسسة طرحت قبل ملين عشيرين عام يدومها كان صاحبها هو الدكتور عداسال الجاني وقد وجدت خلال عمل كيزير لصحة ادة تزيد عن خمس سنوات ان الانتفاة التي تعمل بها ادة واخريه رغم ان العمل في المستشفيات هو طابع مختلف عن دائرة من الدوائر المستشفيات الاخرى... في دائرة المستشفيات كل مومي مستمر على مدار الساعة وطول اليوم الاسرور وعلى عددا ٦٦٥ يوما في السنة اي ان عملا لا يتوقف ولا يمكن تخفيف اي نوع من انواع الخدمات التي تقدمها منظمة الاستخدام والازام ما شابهه كان تحقيق التجربة الرسمية كيزير يهدا تنسيق طلبة العمل في وزارة الصحة والطلب والمعالجة في المستشفيات بناء موضوعات عامة واصلة لا تنصل التحويل والانتقال فالناسان الذي يوزعت لا يمكنه الانتشار للمصنوع في الازمنة الوثيقية وهذا ينطبق على المرضى مرضى

وقد كثرت اشعر بمعاناة كبيرة لدى
العالمين عتقنا لوجود زلزال لهم يعطون
في مستشفيات القطاع العام لكنها تعمل
بانظمة مختلفة من أنظمة الصحة وهناك
فروق في كل اوضاع هذه المستشفيات
سواء من حيث التزويد واللوازم والادوية
أو من حيث الرواتب والحوافز التي تمنح
للأطباء العاملين في الدرجة والكفاءة.

اعلن للبنك المركزي الاردني ان اسعار شراء وبيع العملات الاجنبية للجنة
اندناه ليوم امس الخميس الموافق ٩٠/٢/٨ هي كما يلي:

العملة	سعر الشراء بالفلين	سعر البيع بالفلين
دولار اميركي	٦٥٩,٠	٦٦٥,٠
جنيه استرليتي	١١٩,٥	١٢٢,٧
مارك ألماني	٣٩٥,١	٣٩٩,١
فرنك سويسري	٤٤١,٣	٤٤٥,٦
فرنك فرنسي	١٦٦,١	١٦٦,٣
ين ياباني / كل مائة	٤٥٦,٦	٤٥٧,١
كرونة سويدية	٣٥٠,١	٣٥٣,٦
ليرة ايطالي / كل مائة	١٠٨,١	١٠٩,١
فرنك بلجيكي / كل عشرة	٥٣,٦	٥٣,٦

الحمد لله رب العالمين

وزارة الشؤون
مديرية الجسود والاعمار والقوانين
اسعار الخضار والفواكه المستهلك ليوم الجمعة
التاريخ ١٩٨٠/١١/١٩ فلس /كغم

[illegible]

الكوك - بقر - غدت البنية العامة	٨.١٢	٨.١٢
لحمية ربيع الحماضين في محافظة الكوك	٨.٨	٨.١٢
اجتماع ثم خلاصة مناقشة نشاطات الجمعية المختلفة والتقريرين المالي والإداري وتوجيهات الجمعية المستقبلية.	٨.١٢	٨.١٢
كما تم انتخاب هيئة ادارية جديدة من الساعة ٤ عيسى القضيبي رئيساً.	٨.١٢	٨.١٢
طهيري الجليل في الكويت، س.م.	٨.١٢	٨.١٢
مصحف علي بن ابي طالب، س.م.	٨.١٢	٨.١٢
المسعودي ابنه المشفق، محسن	٨.١٢	٨.١٢
العائضات وجعل القرالة والانس وصل	٨.١٢	٨.١٢

المتابع لمسئول للملكة عليها العمل
الاجتماعي الطويري الذي يجري العمل
به حاليا وبمقتضى ٥٠ ألف دينار سيتم
استقامته مع بداية العام الدراسي المقبل
لتعريف حوزتي موهبة التربية
الخاصة وصيف طلبة التطلع في
مدارس المحافظة على المهن المختلفة
كالتجارة والصناعات والتشجير وغيرها
من المهن التي لا تقتصر على الزراعة

رقم الوثيقة : ٢٤٠٣٩١ / ٢٤٠٣٩٢ / ٢٤٠٣٩٣
الاسم التجاري لنسك الاستكة

[illegible]

اصدق المدینہ

عن أبي سعيد الحسن البصري إن عائذ بن عمرو رضي الله
عنه نزل على عبد الله بن زياد فقال: يا بني أتني سمعت رسول
الله ﷺ يقول: إن شر الرجال خطئةً فأيك أن تكون منهم
له: ١. أجاس فأنا من شر الزعالة أصحاب محمد ﷺ فقال:
إن كانت لهم نخالة إنما كانت الختلة بدمهم وفي غيرهم،
عن حذيفة رضي الله عنه عن النبي قال: «والذي نفسي بيده
مرون بالغرب ولتتبعن عن المشرق ويوشكن الله أن يبعث
بكم عقاباً من لم يدعوه فلا يستجاب لكم»
عن أبي سعيد الطريفي رضي الله عنه عن النبي ﷺ قال:
«نفل الجهاد كلمة على رأس سلطان جائر»

● عبدالله حجازی

وجاء اليه التوجيه الالهي
 (واحسن كما احسن الله
 اليك) مؤكدا لثواب
 التكافل والتضامن
 والتكامل في المجتمع
 الانساني. هذا المجتمع
 الذي لا يمكنه بناء صيغ
 التعايش في الحياة الا من
 خلال ضمانات تعي تماما ان
 الانسان غاية كل فعل
 ومقصده والله اعلم.

الرائع الثقافي



الثقافة

تربيع

وتدوير

وتستطيع



• إبراهيم العجلوني

رحم الله ذلك الشاعر العربي الفذ الذي استطاع بعبقريته غاضبة، وبلاغته مقننة، أن يختصر جملة من معاني الضيق والشك والقلق من ضروب الاستقلال، حين جمع في بيت واحد من الشعر، ما يحتاج، لدى بسطه، وأحياناً شافياً، إلى سطر تقو به جملة العصبية أو إلى ألفاظ من الرجال، إذ قال: وصاحب كدامل الممد

رحمته في رقعة من جلدي! رحمه الله رحمة واسعة مديدة وغيدة...

ورحم الله، معهم، كل ذي ضمير مرفق قلق، لا يملك قلبه الأمور على وجوها، ويعود بالخطوات إلى مظانها، يحاسب نفسه على الهلجس، ويعتقلها على النية للحسنة في الصدر، ويقلب عزمه حثراً، ألمسكه كظلياً، أم يعضه حراً! ورحم الله، مع أولئك جميعاً، وطناً مجزاً، بالفرق والسفاهة، تارة، وبالقضاء، تارة، وشعباً يريد لينفض فيروز على جناحه هؤلاء هؤلاء، وفيه كراماً أبية يرون في ذلك كله، ويروون همهم أراءه، وينتظرون!

كلمات يصعد بها إلى أسلة القلم ما يثقل الكاهل، ويرض القلب، ويعصر الروح. لكنها، وحدها، عزاء من تضعه أقداره، في سرادقات العزاء، ووحدها، تعلق المرء عن فلاح البلاء، أو عما يكتنفه من غياهب! وهي، في ذلك، محمولة على الحكاية ومضمومة إلى الرواية، ومن يستمع إلى يحد له شهياً رصداً...

قبل أنه لما اقتاضت النفس من عرفات، في الحج الأكبر من عام النصر على الفرنجة، بعد هزيمتهم الأخيرة، عثروا مفتي من بقية الروم حبي، مفتاح، فتدلى أواخره على أوائله، ويكاد يستجمع نفسه من ثوبه مبعوجة، متضائلة للنفس كل الناس، ونظراً إليهم نظر المضي عليه من الرهب، فإذا حدثوه جرح، وإذا أومأوا إليه هرج.

وقيل في تفسير ذلك، أن أحد حجاج الشام كان، بعيد النصر، قد أذاع لنفسه، ونسب إلى فيقه، وأخذته مؤلى، وأراد ليكسب به نقسا مسلماً توحده الله، فحمله معه إلى البيت الحرام، وجهد، طول الطريق، جهده، في تحفظه القرآن والحديث، وتلقينه النحو والصرف والأمثال والإشعار، وكل ما من شأنه أن يجعله عربياً أو كالعربي، وأنه لما صعد به عرفات وأراد على التلبية معه، غلب العلاج عرقه، وتكثرت نحرته، فإذا هو يتكلم باللسان العربي المكين، ويغمغم بالعجمة العجماء، مما أوقف حفيظة الرجل، على روعه وتقاء، وجعله يوسع ضرباً بقدر ما كان أحسن الفن فيه وعول عليه.

وقيل أن الفتى هلم في الناس، على وجهه، يتوجس من صفيرهم وكبرهم، ويخشى رضاهم جميعاً، ويتخذ النظم والتصانيف وسيلة لذلك، ويستجمع نفسه في كل حين، متشعباً، مثلاً، حتى استفاض أنه خير من يصلح للمضمة، وأتى أطوع لسيده، أي كان هذا السيد، من بناة ونسوانه وتخلص أخزائه.

ثم، قيل، أنه حل بذلك سيقاً على القرآن، وأن بعض سادات الشام أرادوه سميراً، وأن غير واحد منهم أخذته وزيراً، وأن كفته قد رجحت في لوازين، فصار زينة الدواوين وبهجة السامرين!

ثم قيل ما يحسن بلرره أن يقف عنده، لأنه لا يكسب النفس في البلاء إلا بصحة المستنهم، ولأن ذلك الموق قد اتخذ له في الجنة نسبا، وأصهر إليهم، كما تقول الرواية، وبث في الأرض ذرائبه، فهم ياتوننا عن يمين وشمال، وسبحان سبحان من تحمده في كل حال، وترجو لديه حسن الحال...

ويعبر في الحلق شجي وفي القلب إس وليس من يسبح - يا صديقي - كمن يرى

مع الكاتبين

المعلم رشيد عبد الله الشرتوني

١٩٦٤ - ١٠ / ٢٣ / ١٩٠٧

• ركوس بن زائد العززي



- مفتاح القراء والخد والحب.
- نوح الرسالة.
- كتبه المقتولة.
- التوفيق بين العلم وسفر التكوين تأليف ألب كوييه اليسوعي.
- تاريخ لبنان تأليف الأب مرقس اليسوعي.
- السفر الحبيب إلى بلاد الذهب تأليف الأب ريغو اليسوعي.
- وسيدة كتب غير هذه.
- الكتب التي أحياها بالشر.
- تاريخ الطائفة المارونية.
- منار الإطفاس مجدلاً للدويهي.
- شرح الشروطية للدويهي وعمرها.

وله مؤلفات مخطوطة في اللغة والأدب والتاريخ، ذكرها الأب شبحو في كتبه المخطوطة العربية. أما الكتب التي بحثت عن حياته وأعماله فهي أربعة:

- معجم المطبوعات.
- المخطوطات العربية.
- تاريخ الصحافة العربية.
- اصديق ما كان في تاريخ لبنان.

وغاية ما أريد أن أقول أن أوصي كل غيور على قواعد اللغة العربية أن يعتمد كتب هذا الناقد. ولهذا المناسبة أذكر حديثاً مع سملحة المحفور له الشيخ (إبراهيم القليل) يوم بحثت معه هزال قواعد اللغة العربية وسألني - الف رحمة لروح الطاهرة النقية - ماذا ترى؟ لجبت: أن العلاج الأول، هو أن نعتد كتب المرحوم المعلم رشيد الشرتوني.

فأجابني: "من أين تأتي بعملين يحسنون تعلم هذه السلسلة؟ أقول قولي هذا واستغفر الله لي ولكل من سعى إلى واد القواعد العربية سواء أكان عن جهل، أو عن حسن نية..."

الملاحج العربية في الثقافة الأديبانية

الدكتور صلاح جزار

٥٧٤ هـ وجد الدين الجليل، من مدينة المرافة الأديبانية، والشريف المرافي، من مدينة المرافة أيضاً، وله كتب التعليل في الخلاف وكتاب الجدل، ومنهم أيضاً أبو عديده الحسن بن جابر الأدي (نسبة إلى الأديبانية)، ومن أشهرهم: نعم الله فيهم من حمود التجرياني المعروف بالشيخ طوان، وهو من كبار المتصوفة ونسب إلى مدينة نخعوان من أديبانية، وقد توفي بمدينة أقصره سنة ١٠٩٢/١٠٩٢ هـ. بعد أن وضع عدة مؤلفات منها: كتاب الفرائح الألفية والمغالغ الفصيلة الموصلة للحكم والحكم القرآنية، وهو تفسير على الطريقة الصوفية، مطبوع، وله أيضاً تفسير سورة يوسف وتفسير سورة الأناج، في تفسير سورة (الكافرون)، وكتاب نهاية الأرواح، وكل هذه الكتب بالمرعي.

ومن أهل الأدب في أديبانية الشاعر أبو عبد الله المظفي المرافي، ومن شعره في وصف مكة الذهب: ومشتل من صبية الليل برده يشرق طورا بالنضار ويظلس إذا سلكه من عويس ومشكل أجاب بما أعاى الورى وهو أخرس وله في وصف الزمان: ومترقن للناظرين محارب ترى رأسه في بسطة النايع مائلا حتى شلا أصغى إلى البين فاغترى يشع عن الأديان منه الغلاتلا راوهم، وألا يقل المسلمون أحدا من أهل أديبانية، وألا يسوا أحدا، ولا يهيموا بيتاً من بيت النار، ولا يتعرضوا للأكراة القطنين في أديبانية، والآن يمتدوا أهل البلاد من الاحتفال بأعيادهم حسب عاداتهم الموروثة.

أما الوثيقة الثانية، فهي عهد بين عتيق بن فرقد وأهل أديبانية فيما بين نمه "هذا ما أعطاه عتيق بن فرقد عامل عمر بن الخطاب أمير المؤمنين أهل أديبانية سهلها وجبلها وهواشيا وشعيا وأهل ملها كلهم، على الأمان على أنفسهم وأموالهم وشراعتهم على أن يقدروا الجزية على قدر طاقتهم، ليس ذلك على سبي ولا امرأة ولا زمن ليس في يد من الدنيا شيء، لهم ذلك وإن سكن معهم، وطهر قري المسلم من جنود المسلمين يوماً وليلة ودلائه، ومن حشر منهم في سنة رفع منه جزاء تلك السنة، ومن أقام فله مثل ما لن أقام في ذلك، ومن خرج فله الأمان حتى يرجع إلى حرره."

ولست أقصد هنا إلى التطبيق على هاتين الوثيقتين - على أهميتهما - ولكنني أريد أن أقول فقط بأنه يمثل هذه الروح استطاد المسلمون أن يسطروا سلطانهم في ألقى الأرض (وهي روح التسامح المستندة إلى القوة والشكينة).

ثم ما لبثت لأديبانية أن أخذت تكتسب اللون العربي الإسلامي، وشهدت حركة علمية وأدبية مزدهرة على مدى عصور الحكم العربي، ولذلك نجد أبا طاهر السلفي يشبهها بالأندلس في مدى اهتمام أهلها بالعلم والأدب والنحو فيقول شعراً:

ديار أديبانية في الشرق عنتا كاندلس في الغرب في الشعر والأدب فاست ترى في الدهر شخصاً مقصداً من أهلها ألا وقد جد في القلب ولذلك وصف عبدالمعظم الميمري - في كتابه الروض المعطار - أهلها بقوله: "وأهل أديبانية مشهورون بالأكاب على العلم والاشتغال به."

وكان كثير من أبناء العرب وعلمائهم من مصر والعراق والشام يقصدون إليها للمساهمة في النشاطات العلمية والأدبية التي كانت تدور فيها، ولذلك نجد أبا طاهر السلفي يصف لمدينة من أديبانية، وهي مدينة المرافة، وما كان له فيها من اللغات مع علمائها فيقول:

سقى الله المرافة كل يوم وهبها للساء وفي الصباح اقتنا بينهم زمتا وعشتا بأفضل عيشة بين الصباح وكنا من كبار محدثيها بأخبار وأثار مصحاح

ومن أعلام أديبانية في العلم والأدب: السيد محمد بن هبة الله بن عباد الله السلسامي من مدينة سلسام الأديبانية، وهو فيقه مشهور توفى ببغداد سنة

ملاحج حول العلاقة



بين

البينة

الحطية

والأدب

• زياد الزعبي

مسألة العلاقة بين الأدب والبينة التي يتخلل فيها مسألة تملك حضوراً فاعلاً يستند إلى جذور تاريخية عميقة في أدب الأمم المختلفة وفي تاريخ أدبها، ذلك لأن كل أمة من الأمم قد رأت وتري في أدبها روحها القومي وبصورة حياتها في أطوارها الزمنية والكانية الذين تشكلت فيها مجموع الفضائل الثقافية للأمة، وقد أدى هذا التصور إلى النظر إلى أدب كل أمة من الأمم باعتباره المعبر عن خصوصيتها وهويتها، فندخل لذلك نتحدث عن أدب عربي وأدب إنجليزي، وأدب أفريقي، وأدب آسيوي، وأدب أوروبي، وأدب أمريكي - اللاتينية... إلخ باعتبار أن كل واحد من هذه الأدب له سماته الخاصة التي تميزه وتفرقه عن غيره، وهذه السمات هي التي تجعل من الأدب فناناً لا تتحدث عن هذا الأدب مطلقاً بل تنصير الحديث غالباً في مرحلة تاريخية معينة من مطلق كون الأدب معبراً عن "روح العصر" كما يقول هيجل.

أن رقة سرية عند أدبنا العربي القديم تقدم تصوراً علمياً ملموساً بما نقول... فالشعر العربي في العصر الجاهلي يفضنا في مواجهة بيئة طبيعية واجتماعية واقتصادية وروحية معينة أنتج منها هذا الشعر حاملاً في صورته وبينه مظاهره ونظمه وإيقاعه وروحه، كما جاءت لغة نابعة من هذه البيئة مستمدة منها، فالصراع وحيواتها وأمانتها وحركة الإنسان فيها وعلاقات الناس بعضهم ببعض بكل ما يحكمها من عادات وتقاليد ونظم هي التي تكون صورة هذا الشعر وشكله وتعلمه سماته.

وأما حاول المرء تتبع تطور الشعر العربي في مراحلها المختلفة فانه سيجد على صور مختلفة من هذا الشعر تختلف باختلاف البيئات والعصور التي نشأ وتشكل في أطوارها، فالشعر في العصر الجاهلي وفي الماشرة هو غير الشعر في البادية العربية، وشعر البادية هو غير الشعر في الأندلس... إلخ، ذلك لأن كل واقع اجتماعي سياسي اقتصادي، وجغرافي أيضاً يحتاج إلى أدب يجارده، إلى أدب ينطق من هذا الواقع البيئي ويبرع عنه.

أما الأدب الذي لا يجاوز تقنيات التقليد لأدب يعبر عن واقع لم يد قاشاً فليس أدباً حقيقياً، بل مجرد قوالب جامدة تتشكل في غير زمانها وبيئتها، ومن هنا فإن حركات الصراع بين القديم والحديث وبين المذاهب الأدبية المتعددة المختلفة، كانت تعبيراً حياً عن السعي إلى تجاوز صور الثبات الوصول إلى نوع من الحوار الجدلي الحقيقي بين الواقع والأدب.

إن الحديث عن الأدب وعلاقته بالواقع أو بالبيئة لا يعني بأي حال تجاوز الجانب الفني في الأدب لصالح الجانب الوظيفي فيه، فالأدب الذي يدور الحديث عليه ليس تعليقاً على الأحداث أو تسجيلاً لآلها، وليس نقلاً أصح لصورة الحياة البينية عن اختلافها، بل الأدب الذي يتحدث عنه هو الأدب الذي يشكل الأحداث مصدر الحياة في محيطه تشكيلاً يرتكز على مقدمات فنية وفكرية يمتلكها الأديب، ويمتلك معها حرية ومقدرة فنية تمكنه من صياغة الواقع وصورة أحداثه في عمل فني يمتلك وجوداً مستقلاً عما يقع خارجه، ولكنه يستطيع في الوقت نفسه أن يحيل القاريء أو ينقله إلى الواقع الموجود خارجه عبر شبكة معقدة من العلاقات القائمة بين النص الأدبي والواقع المعبر عنه، وهذا يعني أننا سنبذل كل أشكال التعبير اللغوي، وكل أشكال الخطاب التي تحرض على مجرد نقل الواقع أو تسجيله دون تشكيكه فنياً، ككسر النسيان، وفسح الوطء والوضوح التفسيري، وشعر العجالة السياسية والإيديولوجية، وبعبارة أشد اختصاراً سنقول عند الشعر متجاوزين الشعر الكلام الإلغائي الأديبي.

بعد هذا الحديث عن العلاقة بين الأدب والبيئة عموماً نصل إلى الحديث عن البينة الأدبية في الشعر الأردني المعاصر، لكن ليس من الواجب أن نسأل أنفسنا: وماذا تعني بالشعر الأديبي على وجه التحديد؟ أو بصورة أخرى: هل ثمة شعر أردني له خصائصه المحلية التي تميزه عن الشعر العربي، والشعر الفلسطيني والشعر العراقي، والشعر المصري... إلخ. وإنما لنسألنا بداية إلى الألفاظ للأديب في هذا السؤال، وبكفي أن نشير إلى حقيقة أننا نملك شعراً عربياً يمتد على مساحة واسعة من الأرض تشكل أقاليم متعددة، لكنها ليست مختلفة أو متباينة ثقافياً على وجه العموم، فاللغة واحدة، والدين واحد، والأدب الثقافي والأدبي واحد، والبيئة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية تشبه إلى حد كبير رغم اختلاف المساحات، والتشابه التي تواجه الإنسان العربي وتشتغل على أمداد خارطة الوطن العربي المزماني متشابهة.

ولعل المرء يستطيع أن يذكر هنا بعض العوامل التي تحد من ظهور الطوابع المحلية في الأدب:

- ١- سرخ قواعد فنية تشكل أساساً ونموذجاً عاماً يحتذى، فالشعراء أو الأديب في مثل هذا الحال لا يطورون واقعهم أو يبتسم بقدر ما يتربسون النماذج الفنية التي تشكلت فنية تاريخية ليرتد لهم محاكاة، وهذا تكاد تكون البينة أو البنية المحلية لقب، شاملاً، اللهم إلا فيما يتعلق بالحدث أو الواقعة التي تشكلت من حولها، لكن هذه المناسبة ليست بالمعنى القادر على الربط بين النص وواقعه المحلي.

- ٢- تعامل الشعراء والأديب مع موضوعاتهم كفاكر مجردة، بغض النظر عن طبيعتها، وبعبارة أخرى وجدوها لدى الشخصيات الماثلة في الحياة، وهنا يصرفون عن تأمل الواقع الماثل إلى تأمل تصوراتهم الذاتية عنه، يصبح أديباً قد يعاودون موضوعاتهم بأعذارها أحداثاً ويقاها لها علاقات بزمان ومكان محددين، لكن البينة التعبيرية لا تتحقق من محيط الحدث أو الواقع بقدر ما تخضع لقواعد وأساليب عامة مشتركة في الأطار الثقافي القومي التاريخي والراهن على حد سواء، فتجاوز أطوارها المحلي ومحتدرة عن الواقع المعيش، وهذا يعني أن الشعراء أو الأديب المعاصرين تحت تأثير آثار الغرب، ويستصرفون إلى "تأمل القادم الجديد الغريب" ومحاولة تبين ملامحه وتقليدها، وأهل موجه شعر الحداثة المتكلف يقدم مثلاً جيداً على الابتعاد عن الواقع والابتعاد عن محاوره.

- ٣- وحدة الأطار الثقافي للأمة المتجاوز لحدود البيئة المكان والمتجاوز أيضاً لحدود العصر الزمان مفداً إلى جذور تاريخية عميقة تشكلت في بعض مناحيها صفات القداسة، وتمتلك في جوانب أخرى صفة الثبوت والاستمرار والنجس، ومن أن مثل هذا الأطار الثقافي يشكل أطاراً علماً وأساساً يسم كل ما يقع ضمنه بسمات مشتركة عديدة، ويقضي لفرداته أيضاً قدراً معيناً من الخصوصية التي لا تقضي به إلى درجة التقدير والتعظيم، ومن هنا يمكن للمرء أن يتحدث عن صور متعددة (بمعنى بعضها سمات أو طوابع خاصة) داخل الأطار العام، ومن هنا تأتي إمكانية الحديث عن خصائص محلية أو إقليمية في إطار الأدب القومي الواحد.

لذلك كله فأننا حين نتحدث عن خصائص بيئية في شعر أقليم أو قطر من أقطار العالم العربي فأننا نتحدث عن خصوصية نسبية، تشكلت في إطار انتماء إلى الشعر العربي ولا تخضع نوعاً من التميز أو التفرد التي تصل به إلى درجة المحلية المطلقة التي تزعمه للانتماء إلى أطوار العام. ولهذا كله أيضاً فإن البحث عن خصائص محلية أو إقليمية في الشعر بالذات أمر ليس باليسر، ولعل البحث عن مثل هذه الخصائص في القصيدة والنوابة والسحر أكثر جدوى، ذلك لأن الشعر يطغى فيه الجانب الذاتي على العناصر الموضوعية، ولأن الشعراء قد يتخلفون عنهم الشعرية التجاوزية المواقف التي وإن كانت مستمدة من إلا أنها قد تكون غير وثيقة الصلة به بصورة عامة.

إن مثل هذا الطرح لا يهدف إلى تقي المحلية مطلقاً لصالح الأطار العام، ولا يحكم لأي من الطرفين أن يتعصب عليه، وإنما هو مجرد طرح أولي يحاول أن يشخص الواقع الأدبي الراهن.

يتبع



نوري أرمين
معيد الأدب
الأردني الراحل

لو وردة القلب تكفي

• علي البكري
"أبي روح فيدي الأدب
العربي الشاعر حسني
فريز"

أسائل الشعر عن أحلى قوافيه
فيهمس الشعر: يكفي ما أنا فيه
حسبي تنهد أزهاري التي شرقت
بدمعة الرّوض لما غاب شاديه
فجئت الحبّ أمست بعد طائرهما
بلهجة النرجس الظامي تناجيه
وهيكل الحبّ بالعشاق مَرْحَم
الكل يسأل عن شيخٍ قضى فيه

يا شعبي مالهك تستعصي على شفتي
كأله تعرض عن أرضي سواقي
وأنت تعرف أنني فيك منصف
من غربة الرّوح حتى آخر ألتيه
وأنت تعرف أنني حين يهجريني
نجم حبيبٍ بأزهاره أوافيه
وأنت تعلم أوراقتي التي وُدت
ما بين صبر وصمت كم أداريه
رماذ صوتي تلال حين أرقبها
أكاد أدفن صوتي ثم أبكيه
فبعض شعري الذي في الصدر أسكنه
أضعاف أضعاف ما في القوم أبديه
ونهر جصري الذي يا شعبي تشهده
يصب في بحر نار بت أخيه

أحبّ يعبرون الجسر فوق دمي
لعالم غامض تبدو خوافيه
في عين مبتهل من قاع مهجته
بالحب يلج مشتاقاً لياريه
أحبّ ودعوا عشان والهي
وبيتهم شاعر يهفو لماضيه
خلت فلسطين تحيا في قصائده
والقدس لحن جريح في أغانيه
ووجدت الأمة الشماء غايته
وأمة الحرّ اسمي من مراميه

يقول في الشعر: يكفي لم تعد صوري
ترقى لتأبين شيخ لا أجاريه
يقول في الشعر والأقمار شاحبة
وللنجوم اغتراب في لياليه:
- حسني فريز أصامي مائل أبداً
فكيف أجثو بيباب الموت أرثيه؟
وكيف أندب نجماً من ترحبه
تألق الصرّف وأخضرت مغانيه
يا أيها الشعر يا جمرًا يعانقني
عند الرحيل، ولا املطّر تطفيه
يرضيك مشهد أوراقتي التي وجعت
عند الدوداع، ولا حشر أريجيه
لا بد من هسة خضراء دافئة
كالعشب تنمو على جذع أعليه
لا بد من لوحة للحبّ يشهد بها
"أبو نوار" ودأ الخلد تُرويه
ماذا أقول ويعضّ القول ليس بقي
حقاً لشاعرنا قننا نوريه؟
ماذا أقول وبادي السلط يسبقني
إلى الحديث الذي ترجي معانيه؟
ماذا أقدم يا صوتي وبيا ودي؟
لو وردة القلب تكفي كنت أعطيه

بناسبة مرور أربعين يوماً على رحيله

مفهوم الشعر عند حسني فريز

بقلم الدكتور تركي المغيض



(الاضطال الصغير) والمتنبي وأبا تمام والبحتري والبيها زهير، غانا اتبع
مدروستهم في فهم الحجاز والأداء العربي الأميل، ولا فرق عدي بين الشعر
الجميل والشعر العالي، كلاماً بطريبي وهذا يعني أنني لا أعرف النظم على
أي وزن إذا سلم الأداء وكان قريباً من الإلهام، وقد ظننت قصيدة على وزن
رغم الرجا قبل نيف وثلاثين عاماً، وموضوعها فلسطين منها:

لو انتقمنا بما أفسدنا ابن شكرنا لندي
فلا تملنا إذا لهوينا برقص رما لذي الجعاج
.. فكيف نحيا بلا حياة وكيف نرتي بلا إجماع؟
وقال بعضهم أن الشعراء حسناً انتقم من أوزان الخليل ألفاً وخمسمائة
عام، وأن لهم أن يخرجوا من ذلك السجن، والواقع أنهم حتى في الجمالية
كانوا يسعون وراء أداء الخليل في اللغة الشريفة، وقد اختل وزن قصيدة عبيد
ومثلها "أقف من أهل مغرب" وقال للمري في ذلك:

وقد يظني الرأي أمق وهو حاتم كما اختل في وزن القريض عبيد
وهذا شوقي يقول في قصيدة مطمحاً:

حفت كاسها الحب فهو قشة ذهب

ويقول:

سأل واحتجب وأدعى

فإن أوزان الخليل في هذين المثلين قصيدتين من أحلى كلام شوقي؟

ولكن أهل الشعر الذي يسوسه الشعر الحديث يتجاوز قصدهم أي وزن وأي

موسيقى، ويؤمنون أن الموسيقى الداخلية تقوم مقام الوزن الموزن، وهذا

يعني أن يترك الأوزان أو الموسيقى لتلج الشخص، فيكون الشعر أوزاناً يبدع

الشعراء ولا يعلم أحد كيف يتأقلم الناس مع هذه الأمزجة في الموسيقى

والصياغة.

وبهذه النظرية العجيبة دخل ميدان الشعر كل من حب وحب، ومن لم يقرأ

كتاباً للحاج لا يتأمل في سفر من أسفار أبي حيان، ومع ذلك فهو ينجح

ويحتال في زعمه شاعر لا يجاري، لماذا؟ لأنه يقول كلاماً يبدن الجاني

أشبه، وليس ذلك مقصوداً على الجاهل، بل أن أدونيس العالم بالعربية بلحن

ويروم ويبرر ولا يبرر، وهناك شبكة واسعة لا أول لها ولا آخر قد أحكت

شراكها الخيطية، وبهذه لها الدعاة للتحليل على الشخص من أجل خلق

الصوت الجديد الذي يرى القوي والشرق أنه صوت عال على كل صوت وهو

الشعر العربي الكلاسيكي بجمال تكوينه أو موسيقاه والقيم العالية التي يدع

النها.

وباتي الشباب الخلس الطموح الذي يبتغي التجديد فيظن أن الورد شهي

ونقي فيقول عليه غير عالم باللهوة التي يتحد فيها، والتماثل التي يربطها

الشعر الحديث غير متفق للناس، فمتأين القصائد غير مفهومة، وكل ما لا

يفهم لا يوحى بهي، فإذا قرأت نص القصيدة والوهك أنه الصبر على قراءتها

وجدت من العجائب ما لا تجد في هذين المضمون.

أسير الشعر وحلوه هو الشعر الحقوي كعشر البهاء زهير والشعر

القولوني، وعند هؤلاء الناس الشعر الحقيقي طامس لا يفك أسرارها

الإنسان إلا بعد المقتلة، وإذا عرّفها فقد رأى علماً لا عهد له مثله كما يمدن،

فالعروض والمعميات أمور مقدسة لا بد منها، ولا فكيف تكون الدعوى

عريضة.

والشعراء الحديثون يجلدون أنفسهم قبل أن يجلدوا قراءهم وذلك أنهم

يجرون مع الأوزان ويتقنون في غير حزم، فلا تعرف المواضع التي يتناولونها

الآن من قبل الفن، وإذا كان الشعر ترفا عند الدول المتقدمة، وإذا كانا قد

أجروا عليه التجارب وباعوا بالفضل فاتهم لا يتصورون كثيراً، لأن عديم العلم

وبهية الفنون حيث يلجأ فيها الذي يتحلم اعتاق التجديد قبل أن

تراه ونحن لا وقت عندنا نصفيه في هذا الباب، فإن أوزان الكلاسيكي

أصبحت جزءاً من قوسنا وتكويننا والآن العربية قد أفتت في الشعر

القصبي والشعر الدارج ولا تحب لسواها، ولو أردنا أن نمن الناس على هذا

الجديد الذي يتقنون لاحتجنا إلى سنوات طويلة، ثم بعد الضمائر الكبرى

ستبين أننا كنا في ضلال بعيد، ومن جهة أخرى نمن الآن في صراع البقاء.

والشعر الكلاسيكي والكلوني كالفن البشري، فلا يمكن أن يؤثر في علاقة

الشعر إلا ما ألفه الشعب وما أحبه، فكيف يجب للشعب شيئاً يشكو من

أنواع القناتس، ومنها الاعتداء على عنصر الطرب في نفسه، وتغصير التأثير

بموسيقى الشعر العربي الأميل.

ويبغني أن ينظم الشعر أن يكون عارفاً بما يريد وعارفاً بما يريجه، ومن هم

الناس الذين يستطيعون أن يستشعروا هذا الطراز من الكلام، هم يربون

القضاء على الشعر الكلاسيكي، وهذه الفكرة مبدئية وهي من أخص

خصائصهم كالحديث الكلاسيكي هو المائق الأول والآخر في سبيل التحدي

العربي والتربوي العربي.

أن مشكلة الشعر بدأت عند الغرب حينما قاربوا بين تقسيمه العظيم في

العلم، وتقدمهم في العلم الاجتماعي وخاصة الشعر، فزاد أن الفرق هائل وأن

التقدم في العلم الاجتماعي خشن، ومن هنا أخذوا يجرّون التجارب وينظمون

في المواضيع غير الشعرية، فجاء ما قاله سمياً تالفاً بين الشعر في جمال

الشكل لم هو شرس، وقد قلنا نحن الفكرة عن الغرب، وابن خلدون علماً

أن التخصّص في فن من الفنون هو من شأن العالم، أما الأديب فعليه أن يلم

بأطراف العلوم، وقال أبو العلاء المعري فيلسوف الشعراء:

ما من من هذه الدنيا بؤن زمن إلا وعني من أخبارهم طرف

هذا وإن التقدم العلمي والصناعي في البلاد العربية لم يصل إلى درجة

الاختراع والمساهمة العلمية، وأما ما نقله من الأثر لم يصل إلى درجة

الفكر ولا من حيث السلوك، على أننا قد تأثرنا بتأثير المدن والأديان الملحد

والسيارات، فإذا نحن فكرنا أن نصيب تقدماً في الشعر يورث تقدماً في

المعارف العلمية والصناعية التي لم تبلغ حد الأصالة، فقد قلنا أنفسنا ضلماً

بمقتضى الغرب في أمر لم يتجاوز فيه هم أنفسهم، والغرب قادر أن يجري

التجارب على الشعر، ولأنه لا يتحمل العبث، لأن لديه العلم وبقية الفنون.

أما نحن فحسبنا فاعلة وإذا قلنا تأثرنا بالشعر وموسيقاه، ومثله، فأننا

نؤدي خدمة كبرى لموت.

والذين ينظمون الشعر الحديث أنماط منهم: "المخلصون الذين ينتهجون أن

يطوروا وييسروا الشعر، ومنهم المجرّة الأدباء، ومنهم المرثي الذين يبدن

عرض الحياة فوق جرحهم، فكانوا مسيرين من أجل الأسماء، وهم يتناولون

أجروهم لغة الزموم."

ومن ثانياً هذا الحديث تبين أن حسني فريز - رحمه الله - كان شاعراً له

علاقة وطيدة بالتراث حيث أرى هذا التراث خياله وصل طبعه وصح

نشأته الأدبية، فكان قد درس شعر التراث من مصادره الأولى ونهل من

بنايحه الصافية وحفظ شائجه المشرفة في عصر الأصالة الزامية، فكان ذلك

رافداً له لاستقامة عوده واستقامة طريقه.

ومن هنا كان تحديده مفهوم الشعر مركزاً على البعدين الأساسيين للشعر

وهما الشكل والمضمون، فجاء الشعر في رأيه ضرب من التعبير العجيب في

حالة موسيقاه وبجمل وقعه في النفس، ففيه تنام الألفاظ وتلف الحروف

والصور وبطع المخيل، مع علم العاني الذي لا يتخطى إلا أن أوتوا فطناً

عظيماً من المعارف، (أفكار عدد ١٩٨٨/٢٦) فلتشعر عده ليس شكلاً فقط

وأما هو أيضاً فمؤمن بنبيل وهادٍ يجبر من لخصيس الشاعر الذاتية وأمال

الشعر والأدب، وهواجس الملتزمة بالبحرية والعدالة والكرامة، ثم هو ينقل

الشعر إلى دائرة الاستثنائية.

ومن هنا كان حسني فريز في شعره دائماً "إنسانياً" في أفكاره وتطلعاته

ومواقفه، يكره الشر ويكره الكذب والتفاني ويمتد الاستبداد والمستبد.

ولهيمية "العوض" و"صفوفية" للدولاب في التعبير الشعرية ذات

الطابع الهلالي، والاستعارات المستقلة على الفهم في الشعر الحديث، وقد

حسني فريز موقفاً "حذراً" من الشعر الحديث "شعر التفعيلة" وهو في

الحقيقة لم يكن شديداً تجديدياً تتشعب مع التغيرات والظروف الجديدة

يشد أنماطها، وهو لم يعارض النظم على أي وزن إذا سلم الأداء وكان قريباً

من الإلهام، وأما كان هو ضد الشعر الذي يفتل على القلب والسجع ولم يتخذ

سبيلاً إلى العاطفة، لا جلوه من رموز ومعاني وأحالات وأشارات حتى صار

شيئاً لا يعرف أصحابه ولا يدركه العقل.

قطرات من الدموع على الشاعر الكبير حسني فريز

بقلم الدكتور كامل السوافيري

هذه قطرات من دماء القلب، ودموع العين أدركها حزناً
واس على فقد أخ كريم، وصديق وافي، وشاعر مجيد هو
الاستاذ حسني فريز الذي لبى نداء ربه في الرابع من كانون
الثاني ولم أعلم بنيا رحيله عن دنيانا إلا قبل أسبوع واحد
من كتابة هذه الكلمة.

اعتصرني الأسى، وغشيتني سحابة قاتمة من الحزن أولاً
لأنه كان صديقاً صدوقاً، وأخاً كريماً، وثانياً لما تحل به من
مكارم أخلاق، وقله مشاعر، ونبل أهداف ومقاصد.
كان حسني فريز طرازاً فريداً من الرجال، ونمطاً متميزاً
بين الكتاب والشعراء له جوه الخاص الذي يحلق فيه، وله
بنيته التي ينظر إليها بالعين التي لا ينظر بها الناس، ومن
أجل هذا أثر الوحدة، وعاش في صومعته بعيداً عن
الأضواء، ناكياً عن مظاهر الشهرة التي تسابق إليها حملة
الإقلام، وفسان الكلمة.

فلا ينوره إلا تلميذ وفي من تلاميذه، أو أديب منصف يقدر
أدبه وفنه، ويعرف له منزلته ومكانته.
وكان الشعر بللاراً والأسى يستل على نفسه، وشكوى
الدهر وأمله تكثر في أحاديثه وكتابات، أنه قمة من القيم
الأدبية الشامخة في الأردن، وأنه استاذ أجيال تلتبعت وأله
بابل غرد على دوحه العروبة، وغنى أعذب ألحانه في
مهرجانات الشعر ومؤتمرات الأدب التي انعقدت في عمان
وبغداد ودمشق وكلم صفق له الحاضرون، وطرب لشعره
السامعون وأعجب به وبسعة ثقافته، وغزارة معلوماته
الذين أراقوا ضياءً لبصرهم على ينبوع أدبنا العربي،
ونخلة خالده.

وقد حدثت الله وشكرته أن مد في حياته حتى شهد حفل
تكريمه، وبرهان تقديره حين منحه حكومة الأردن الرشيدة
الجائزة التقديرية في الأدب، وحين تفضل صاحب الجلالة
عاهل الأردن بنفسه فقلده الجائزة وسلمه براعته.

وتحية من هذا القلم للاربن الحبيب ملكاً وحكومة وشعباً
لأنه كرم الرواد من ابتلائه والخلفين من شعراته وكتابه
ونرجو أن يصبح ذلك التكريم نهجا يتكرر كل عام، ومائدة
تجسد لشعره حمة المشاعر من أضواء الطريق لأبناء
امتهم، بأن جهودهم لم تضع هباءً، وأن جهدهم لم يغب عن
الأذهان، وليستشعروا بهجة والبشر وهم على قيد الحياة.

أن حسني فريز جدير بالتقدير، وقدم بالتكريم لأنه جاهد
وناضل في ميادين متعددة: ميادين التربية والتعليم،
وميادين الأدب والصحافة والأعلام، وميادين القصة
والمرسحة والترجمة.

وقد أمدت به اليمر حتى رأى تلاميذه وأبناءه يتقلدون
أعظم المناهج، ويرتقون إلى أعلى الدرجات، وهم يسهمون في
تطوير ثقافة الأردن، وأزهار الحياة العقلية فيها،
وأفكارها - على آلة عدد سكانها - بعدد الجامعات فيها،
الجامعة الأردنية، جامعة اليرموك، جامعة مؤتة، إلى جانب
العشرات من المعاهد التي تفتح أبوابها لعشاق المعرفة،
وراعى الثقافة والمجد.

لقد خسرت الأردن بقلده علماً من أبرز شعرائها، وقلمه من
قلم مدعها، وبطل مغوار في ميادين الفكر والثقافة، كان
كوكباً مشرقاً في سماء الشعر فأقل وكان طويلاً شامخاً في دنيا
الأدب فهو، وكان قلة تعرف أعباء الأبحاث فتمطعت.
أقدم عزائي لأسرة التقيد الكريم، ولاتحاد الكتاب في
الأردن الذي كرمه واختاره رئيساً له اعترافاً بفضله
وجهد، ولجزم اللغة العربية الأردنية بل أقدم المراء
للأردن في شاعر كبير من شعراته أشد بهنضته، وقفتي
بإزهاره، وعبر عن أحلامه وسلام عليه يوم ولد، ويوم
رحل، ويوم بيعت حيا مع الخلفين الأبرار.

مصر الجديدة

٥ من رجب سنة ١٤١٠ هـ أيلول سنة ١٩٩٠.

صدي نداء الشهيد

مهابة أبي روح الشاعر الشهيد
عبد الرحيم محمود بمناسبة مرور
أحدى وأربعين سنة على شهادته.
شعر الدكتور بنسالم قاتوس

(١)

صوت الشاعر
"سأحمل رويحي على راحتي
فما حياة شر الصديق
ولما مات يعظ العدي"

(٢)

صدي الصوت
تشارك يا من مضيت إلى
ويا من أمة قد علوت
فما زال صوتك ذاك الأجر
كثيت لشعبيك سفر الخلود
ففي كل سطر ارتد السجا
وجاؤت حد السما في علاله
وعلمت كيف تركو الحياة
وكيف نموت ونحيا الحما
وكيف تكون لبها سجداً
ويا من نزلت لها طامرا
وهان الرجال فلم يشاروا
وضل الأباة طريق الملا
وعرض خوف بأوصالنا
وهنا وما هدت في وقفة
وكل ال راحة الخلق
وبعنا السيوف وبنا الحدي
مددنا إلى قاتلينا بعداً
سلام صوب غدا صعباً
وفي القيامة والمسيحا
أفق من سيأتك أو لا فمت
فهيذا طريقك قد عدا
ونار الحجارة لن تصفا

الشيخ فؤاد الخطيب شاعر الثورة العربية

يقلم: الدكتور سمير قطامي

ويقول مخاطباً الأمير عبدالله:

فك يا فؤاد البطحاء في الشرق بكيا
على بلد لانت قساة رجلكه
ولمحت بتيار الخطوب جوانبه
هيا قلمي هذا العدو فلته
تشمس والفتاح عليه كتابته
مسددة نحو القلوب سهله
مجربة فوق الرقاب قواضيه
فويحك لا تنس ليدك بياضه
تخرجه من اصفاته وتغاضيه
حملته حمل المجريين فتوبهم
وقد نصب الخزان للخلق ناصيه
فو الله ما التكل يساق وحيداً
ان ظلمات القبر وهي تراقبه
بلوجع مني يوم القيت من يدي
يراعي وضلقت بالقربض مذهبته
وقد نشرت القصيدة في صحيفة الجزيرة التي كان يصدرها تيسير طليان،
فثار ثائرة رئيس الوزراء واستدعى تيسير طليان وترعه بسبب نشره
القصيدة، وهذه باتخاذ اجراءات صارمة بحق، وانذر بعدم نشر اي شيء
للشيخ فؤاد الخطيب، ثم توجه الى الشوكة وعرض الامر للأمير عبدالله، فهذا
من ربه ويطيع خاتمه... وبعد خروج الرئيس التسلل الأمير يتيسر طليان
فؤاد الخطيب... وتظهر الصحيفة في اليوم التالي وفيها قصيدة الأمير عبدالله
بمعنا (من القلم الحي الى القلم الشهيد)، وفيها ثناء واكبار لفؤاد الخطيب،
وما جاء فيها:

تحيا يرعا من اديب مقوم
وللأفكار ان يكون لسانهم
يؤيد من الحق المضاع ولا يني
له قلم كالسيف من ذا يضربه؟
هو القلم الحي المؤيد بيننا
فانضم به بالاحسان كتابته
به نرتوي عذبا ولا وسائفا
اذ الخضم بعد القول خليت مشاربه
فيش بيتي فحطان انت خطيبهم
وشاعر عدنان تصالفت مراتبه
الست الذي حيا الشريف بمكة
وحديث بيت الله كنت تخاطبه؟
اعوذ بربي ان تخور عزائم
وفي العرب ليث لم تقلم مقالبه

بالإضافة الى شعر فؤاد الخطيب، نظم خلال اقامته في شرقي الأردن
مسرحية شعرية طبع في دمشق سنة ١٩٢٠ بعنوان "فتح الاندلس"، ومثلت
في دمشق والقاهرة والقدس ومصر، وهي مسرحية ثرائية على جانب كبير من
القيمة، فقد قدم لها الشاعر الكبير خليل مطران.
وبعد، لا يخفى بما في نماذج فؤاد الخطيب الشعرية من اثر التراث العربي
وقوله اللطيف والمباركة ومناخ الانسلاخ، بما يذكركم بالشعراء الصوريين
عصر الاندلس، والشعر، ولا غرو في ذلك، فؤاد الخطيب شاعر ذو موهبة
متميزة، يتكلم على تراث عريق من الشعر العربي، ويصدر من ثقافة لغوية
واسعة، والادراك عميق لدور اللغة السليمة في بناء القصيدة الشعرية، ولقد نكح
يمتلك قدرة ابداعية وفنية قوية، ولذا لا نستغرب ان يبلغ تلك المرتبة الشعرية
عربياً.

ان يستقبل اثر خلاف مع رئيس الوزراء آنذاك، ويعود الى لبنان، منصرفاً الى
الادب والقرأة والكتابة... وفي سنة ١٩٤٥ يستدعيه الملك عبدالعزيز الى
الحجاز ويعينه مستشاراً عنده ثم وزيراً موقفاً قسرياً للملكة العربية
السعودية في افغانستان. ويظل في منصبه ذلك الى ان عاجلته منيته سنة
١٩٥٧.

نظم الشيخ فؤاد الخطيب خلال اقامته في شرقي الأردن شعراً كثيراً في
القضايا الوطنية والسياسية، وله في فلسطين وتكتيها شعر بفيض مرارة
واوعة... ولا اغالي اذا قلت ان الشيخ فؤاد الخطيب قد ترك بصمات واضحة
على الشعر الأردني في حقبة الثلاثينات، وعلى الشعراء الأردنيين، ففي مدرسته
تخرج عدد من شعرائنا، ومن مبعث متع كثيرين، وفي جوه التراقي والاسلوبية
واللغوية حلول كثيرة ان يخلقوا، وان لم يخلقوا شاعر... ولا غرو في ذلك،
فكانت شاعرنا لم تحدد حدود الأردن، بل تجاوزت الى ارجاء العالم العربي،
ليسمع واحداً من الشعراء العرب الكلاسيكيين المديون والمرومين،
يقول في رثاء الشيخ عز الدين القسام الذي سقط شهيداً سنة ١٩٢٦:

ان الزعماء والطريق مضمومة
غير الزعماء والطريق مضمومة
فاسأل بها المتكلمين تيجها
والكاس مترعة لهم والحنان
يتنشقون وان كل دافعهم
قول يخص تهيباً وبيان
كثير الكلام وما افاد كلامه
فتمكثت بلسانها النيران
عرفت فلسطين الشهيد ولم تكن
لينام عنه مسيرها اليقظان
هيت تودع منه اكبر راحل
خسره التفرص عنه واليهان
شهدت فلسطين الرواية مرة
اخرى وابصرت البرية يديان
واليوم انت بما فعلت وما جنوا
عطفه تجدد ذكرها الازمان
ما كنت احب قبل شخصك امة
يا ايها العرب الذين تقسمت
يا ايها العرب الذين تقسمت
شني الديار بهم وهم اخوان
زعم العداة عن الجزيرة انها
خذعت وقلم ظفريها الخذلان
ابن السنين تودعهم وتغصم
ولست تفرق بيننا الانبياء
ليست تفرق بيننا الانبياء
خلفت عليه شياها الولدان
ان يقف عن الزمان فهو مكد
طوان نوح دهي الشعوب فمعا
ومن اليهود يصحكم طوافن
يا حصن يعرب في ثراك موسى
نعم الضحية عك والفرقان
هو صيحة ملا الفضاء نوبها
فسل العروبة هل لها اذان؟

اما اخر قصائد الشاعر في الأردن فكانت بعنوان (القلم الشهيد) ويجهها الى
الامير عبدالله اثر لحداك الخلاف بينه وبين رئيس الوزراء آنذاك، وفيها يقول:

خذوا بيدي فالهجر جاشت غواربه
وانما من اتيه بالشر ذاهبة
فلا مشت الاوجل في كل مهجة
من القوم حتى غص بلاءه شاربته
قد قلب الا والظنون مغلغلة
ولا ضجر الا والحجود ترائبه
قله من القفر اجرد صفصفا
يتظلمني من كل وفد جولته

البدء في تصوير المسلسل التلفزيوني العربي المشترك "ان الاوان"

٢٦ حلقة و١٣٤ فنانا وفنانة من احدى عشر قطرا عربيا

المشاهد الداخلية في شركة الانتاج والخارجية في قرية الروضة بالكفرين

كتب: احمد المصالح

تجري الآن ورشة عمل فنية كبرى داخل استوديوهات شركة
الانتاج الاداعي والسيميائي والتلفزيوني الأردنية، وفي قرية
الروضة بمنطقة الكفرين وذلك لتصوير المسلسل العربي المشترك
"ان الاوان" الذي يقع في ست وعشرين حلقة ويشارك فيه مئة
واربعة وثلاثون فنانا من احدى عشر قطرا عربيا معظمهم من
النجوم.

التقت "الراي" السيد عبدالله الحسيني المشرف العام على
العمل فكان هذا الحديث:

والاستغلال ولا تأخذ بين الاعتبار اية
مصلحة للشعب وتأتي مخططاتها
بمعون من المصلحة العليا للبلد، وهذا
يكون من مصلحة المستغلين الاستغلال
على اراضي اللاجئين، فانها تستخدم كل
الوسائل لجلبهم من ذلك، ويتم جود
البروتين الاردنيين الفاسدين مع جود
المستغلين، فيجرون للمخدرات من اجل
قتل الروح الداعية للانسان واستغلاله
لكل ما يملكه منه، وفرض هيمنة الامية
والجبل فان مثل هذه الامية تجد لها
طريقا سهلا، ويوسف في النهاية الى
مصلحة المستغلين الفاسدين.

ويضيف السيد الحسيني، في قرية
الروضة نرى مشكلة الامية، حيث
يعاني المزارعين من كل شيء ابتداء
بالحصول على السمك والبيدر والتهاد
بمحاولات انتزاع الاراضي من ايديهم
وتربيع مشكلة المرأة التي تجد من يحاول
تربيع عيبيتها والتهاد والتهاد
وجريتها في اختيار حياتها الزوجية،
ويضعها كسيلة مقابل مخدرات مادية
دون اي اعتبار لاستيائها وجريتها
وحقوقها.

وعلى الرغم ان محور لقصة تدور
حول الامية والرواية في تمثيل التقدم
الاقتصادي والانسان العربي، الا ان
الجانب المميز يشتمل على القضايا
الاقتصادية والاجتماعية الاخرى والتي
تؤثر وتتأثر بقضايا الامية او بقاءها
عليها.

ولا كانت الامية تشكل "الجبل" في
المجتمع فان مظاهر التخلف الاخرى تجد
لها موقعا خصبيا في مثل هذه البيئة.
لنفس الامية اسمها "اللمسة" وهي
مكان موجود هنا وهناك، بكل تفاصيله
ومشكلاته، في هذه القرية نجد التاجر
المتسلل المرتبط بشركة ثوب وراء الربح



المخرج الشقيرقي وشهد من الممثلات



المخرج الشقيرقي وشهد من الممثلات



المخرج الشقيرقي وشهد من الممثلات

وما عن الاخراج فيقول: اسعد
الاخراج الى مخرج من كبار المخرجين
العرب وهو الاستاذ ابراهيم الشقيرقي
الذي قام بتوزيع فريق من
الممثلين من احدى عشرة دولة عربية من بين
التيه. وبذلك فان هذا العمل لا يخفى
ايها الممثل التجاري، ولكلها عمل من
التميز. وتجربتي للعمل، وايضا السبب
فان مؤسسات عربية مهمة بالاعتماد
الاقتصادي قد حولت هذا المشروع
الاتصافي الفهم، وريحتها الحقيقية في
قائمة المخرج فقط.

وعن المراحل التي مر بها للمسلسل
يقول السيد الحسيني:

انه عمل مبالغ يتخفى ترعته الناس
وتفتح الناس عيونهم على حقائق العصر
وعلى شخوصه المخرج من كل مظهر
التخلف الاقتصادي والبرقي والتوجه
الى العمل الجاد الذي يحفظ كرامة
الانسان وبالتالي يعزز كونه مواطنا
صالحا.

وتنوع الاعراف الثلاثة للمشركة
في انتاج المسلسل وهي:

المملكة العربية للتربية والثقافة
والعلوم، والصندوق العربي للانماء
الاقتصادي والاجتماعي، ومؤسسة

الاتحاد البرامجي المشترك لدول الخليج
العربي.

قد تم وضع استراتيجية فنية
للمسلسل انطلاقا منها الدارسين
والاقتصاديين، فكان من ذلك مخرج
متكامل يجمع بين محور الامية الابدعية
ومحور الامية الحضارية، ولكي يخرج
المسلسل في شكل فني كامل وقابل، فقد
دعت الجهات الفنية الثلاث عددا من
الكتاب والمخرجين العرب، واثبتت رغبة
لهم في شاحية الخدمات بوقاس مدة
خمس عشرة يوما بدلت في اول مارس
١٩٨٧ وانتهت الورشة الى اعداد خطة
مسلسل "ان الاوان" التي كتبت اساسا
للتصوير مسلسل مؤلف من ست
وعشرين حلقة تلفزيونية.

وعن فلسفة اختيار الفنانين من عدة
دول عربية يقول:

وكان ذلك ايمانا من هذه المؤسسات
بضرورة التوجه الى المواطن العربي ايضا
كان يعمل فني يعالج مشاكله وقضاياها
ويقدم له الاسلوب الفني في معالجة
مشاكله وابداع الحلول لها، وهذه
التجربة الرائدة وقد اقيمت القرية
للفنانين العرب بالاشتراك معا في عمل
فني واحد، قد اسهمت في ان يتبادل
الفنانين العرب خبراتهم، وقد اثبتت
مجريات العمل فائدة اللقاء للفنانين
العرب في العمل احرى، حيث تتصوكل
بين الجميع وفي المصالح المشتركة.

ويشترك في هذا العمل (١٣٤) فنانا
وقائمة من خيرة الفنانين العرب، فكله
بهذا العمل الكبير يبدو كؤتمر عربي
للفنانين.

ولذا وقع الاختيار على تصوير
المسلسل في الأردن؟
تم اختيار استوديوهات الاميرة
الشركة الأردنية للانتاج التلفزيوني
والاداعي والسيميائي ليم تتنمى العمل
بها، لكن هذه الشركة تشكل احد
الاعداد الفنية والاجهزة المتطورة
والقدرة على استيعاب وتلقي مثل هذه
الاعمال الفنية الكبيرة، ولقد عملت
بكفاءة الفنية وجودة العمل، وسيت
التصوير الخارجي ايضا بمعدات
الشركة، علما ان اجواء هذا العمل
ومواقع التصوير ملائمة لطبيعة الأردن،
وقد تم اختيار قرية منطقة الكفرين في



المخرج الشقيرقي وشهد من الممثلات

المملكة العربية للتربية والثقافة
والعلوم، والصندوق العربي للانماء
الاقتصادي والاجتماعي، ومؤسسة

الصمت ابغ ما يقال

شعر: سلطان قسوس

في هذه الارض يهزها بلقون
واتوا اليك وفي جوانهم حنن
وقفوا بيلك صامتين
قلطوا من الجرح المنيخ وزود
نفضوا الغبار عن الجسام ولم
تراكم من سنين
وربوا اليك عسى تنق من السنين
جأوا خيولا ساقيا شوق، رملجا
مشرعلا
جأوا وفي ايدي الصغيرة حننة
من ارضنا
وعلى رؤوسهم الضياء مشعشع
ومهيمن
وقفوا على اليب الكبير بعزة
وقلوبهم فيها الحراب وفي الصبور
الاسهم
والصمت ابغ ما يقال
اذا (انقضى) للحق قوام نوم

وقفوا صلاب الابح في عيونهم
البراءة والاسى
والخوف، لكن في قلوبهم الخنية
تيسم
تيسم مع النسلات، في عس
الطيرين
جأوا ولم يتكلموا
جأوا وكان الصمت ابغ ما يقال
فهانكا كل محطة، وذلك يصدره
جرح يخضه الدم
نفضوا من الارض التي انتزعت
اكهم الصغيرة صخرها
واتوا اليك لكي تكف عن الصراخ
عن الخيبة

تلك عن عد السنين، وكم مضي
من عمرهم
وكم انقضى من قهرهم
اسرج حصيلتك وامشيت سيفا، والا
للحكمة هو... هم
وتنح من ديب سقته يلزكي
جراهم
فعل مشارف افقا تنك اركان
الدجى وتحنط

جأوا ولم يتكلموا
جأوا وكان الصمت ابغ ما يقال
فهانكا كل محطة، وذلك يصدره
جرح يخضه الدم
نفضوا من الارض التي انتزعت
اكهم الصغيرة صخرها
واتوا اليك لكي تكف عن الصراخ
عن الخيبة

تلك عن عد السنين، وكم مضي
من عمرهم
وكم انقضى من قهرهم
اسرج حصيلتك وامشيت سيفا، والا
للحكمة هو... هم
وتنح من ديب سقته يلزكي
جراهم
فعل مشارف افقا تنك اركان
الدجى وتحنط

جأوا ولم يتكلموا
جأوا وكان الصمت ابغ ما يقال
فهانكا كل محطة، وذلك يصدره
جرح يخضه الدم
نفضوا من الارض التي انتزعت
اكهم الصغيرة صخرها
واتوا اليك لكي تكف عن الصراخ
عن الخيبة

تلك عن عد السنين، وكم مضي
من عمرهم
وكم انقضى من قهرهم
اسرج حصيلتك وامشيت سيفا، والا
للحكمة هو... هم
وتنح من ديب سقته يلزكي
جراهم
فعل مشارف افقا تنك اركان
الدجى وتحنط

جأوا ولم يتكلموا
جأوا وكان الصمت ابغ ما يقال
فهانكا كل محطة، وذلك يصدره
جرح يخضه الدم
نفضوا من الارض التي انتزعت
اكهم الصغيرة صخرها
واتوا اليك لكي تكف عن الصراخ
عن الخيبة

تلك عن عد السنين، وكم مضي
من عمرهم
وكم انقضى من قهرهم
اسرج حصيلتك وامشيت سيفا، والا
للحكمة هو... هم
وتنح من ديب سقته يلزكي
جراهم
فعل مشارف افقا تنك اركان
الدجى وتحنط

جأوا ولم يتكلموا
جأوا وكان الصمت ابغ ما يقال
فهانكا كل محطة، وذلك يصدره
جرح يخضه الدم
نفضوا من الارض التي انتزعت
اكهم الصغيرة صخرها
واتوا اليك لكي تكف عن الصراخ
عن الخيبة

تلك عن عد السنين، وكم مضي
من عمرهم
وكم انقضى من قهرهم
اسرج حصيلتك وامشيت سيفا، والا
للحكمة هو... هم
وتنح من ديب سقته يلزكي
جراهم
فعل مشارف افقا تنك اركان
الدجى وتحنط

جأوا ولم يتكلموا
جأوا وكان الصمت ابغ ما يقال
فهانكا كل محطة، وذلك يصدره
جرح يخضه الدم
نفضوا من الارض التي انتزعت
اكهم الصغيرة صخرها
واتوا اليك لكي تكف عن الصراخ
عن الخيبة

تلك عن عد السنين، وكم مضي
من عمرهم
وكم انقضى من قهرهم
اسرج حصيلتك وامشيت سيفا، والا
للحكمة هو... هم
وتنح من ديب سقته يلزكي
جراهم
فعل مشارف افقا تنك اركان
الدجى وتحنط

جأوا ولم يتكلموا
جأوا وكان الصمت ابغ ما يقال
فهانكا كل محطة، وذلك يصدره
جرح يخضه الدم
نفضوا من الارض التي انتزعت
اكهم الصغيرة صخرها
واتوا اليك لكي تكف عن الصراخ
عن الخيبة

تلك عن عد السنين، وكم مضي
من عمرهم
وكم انقضى من قهرهم
اسرج حصيلتك وامشيت سيفا، والا
للحكمة هو... هم
وتنح من ديب سقته يلزكي
جراهم
فعل مشارف افقا تنك اركان
الدجى وتحنط

جأوا ولم يتكلموا
جأوا وكان الصمت ابغ ما يقال
فهانكا كل محطة، وذلك يصدره
جرح يخضه الدم
نفضوا من الارض التي انتزعت
اكهم الصغيرة صخرها
واتوا اليك لكي تكف عن الصراخ
عن الخيبة

تلك عن عد السنين، وكم مضي
من عمرهم
وكم انقضى من قهرهم
اسرج حصيلتك وامشيت سيفا، والا
للحكمة هو... هم
وتنح من ديب سقته يلزكي
جراهم
فعل مشارف افقا تنك اركان
الدجى وتحنط

جأوا ولم يتكلموا
جأوا وكان الصمت ابغ ما يقال
فهانكا كل محطة، وذلك يصدره
جرح يخضه الدم
نفضوا من الارض التي انتزعت
اكهم الصغيرة صخرها
واتوا اليك لكي تكف عن الصراخ
عن الخيبة

تلك عن عد السنين، وكم مضي
من عمرهم
وكم انقضى من قهرهم
اسرج حصيلتك وامشيت سيفا، والا
للحكمة هو... هم
وتنح من ديب سقته يلزكي
جراهم
فعل مشارف افقا تنك اركان
الدجى وتحنط

جأوا ولم يتكلموا
جأوا وكان الصمت ابغ ما يقال
فهانكا كل محطة، وذلك يصدره
جرح يخضه الدم
نفضوا من الارض التي انتزعت
اكهم الصغيرة صخرها
واتوا اليك لكي تكف عن الصراخ
عن الخيبة

تلك عن عد السنين، وكم مضي
من عمرهم
وكم انقضى من قهرهم
اسرج حصيلتك وامشيت سيفا، والا
للحكمة هو... هم
وتنح من ديب سقته يلزكي
جراهم
فعل مشارف افقا تنك اركان
الدجى وتحنط

جأوا ولم يتكلموا
جأوا وكان الصمت ابغ ما يقال
فهانكا كل محطة، وذلك يصدره
جرح يخضه الدم
نفضوا من الارض التي انتزعت
اكهم الصغيرة صخرها
واتوا اليك لكي تكف عن الصراخ
عن الخيبة

تلك عن عد السنين، وكم مضي
من عمرهم
وكم انقضى من قهرهم
اسرج حصيلتك وامشيت سيفا، والا
للحكمة هو... هم
وتنح من ديب سقته يلزكي
جراهم
فعل مشارف افقا تنك اركان
الدجى وتحنط

جأوا ولم يتكلموا
جأوا وكان الصمت ابغ ما يقال
فهانكا كل محطة، وذلك يصدره
جرح يخضه الدم
نفضوا من الارض التي انتزعت
اكهم الصغيرة صخرها
واتوا اليك لكي تكف عن الصراخ
عن الخيبة

تلك عن عد السنين، وكم مضي
من عمرهم
وكم انقضى من قهرهم
اسرج حصيلتك وامشيت سيفا، والا
للحكمة هو... هم
وتنح من ديب سقته يلزكي
جراهم
فعل مشارف افقا تنك اركان
الدجى وتحنط

جأوا ولم يتكلموا
جأوا وكان الصمت ابغ ما يقال
فهانكا كل محطة، وذلك يصدره
جرح يخضه الدم
نفضوا من الارض التي انتزعت
اكهم الصغيرة صخرها
واتوا اليك لكي تكف عن الصراخ
عن الخيبة

تلك عن عد السنين، وكم مضي
من عمرهم
وكم انقضى من قهرهم
اسرج حصيلتك وامشيت سيفا، والا
للحكمة هو... هم
وتنح من ديب سقته يلزكي
جراهم
فعل مشارف افقا تنك اركان
الدجى وتحنط

جأوا ولم يتكلموا
جأوا وكان الصمت ابغ ما يقال
فهانكا كل محطة، وذلك يصدره
جرح يخضه الدم
نفضوا من الارض التي انتزعت
اكهم الصغيرة صخرها
واتوا اليك لكي تكف عن الصراخ
عن الخيبة

تلك عن عد السنين، وكم مضي
من عمرهم
وكم انقضى من قهرهم
اسرج حصيلتك وامشيت سيفا، والا
للحكمة هو... هم
وتنح من ديب سقته يلزكي
جراهم
فعل مشارف افقا تنك اركان
الدجى وتحنط

جأوا ولم يتكلموا
جأوا وكان الصمت ابغ ما يقال
فهانكا كل محطة، وذلك يصدره
جرح يخضه الدم
نفضوا من الارض التي انتزعت
اكهم الصغيرة صخرها
واتوا اليك لكي تكف عن الصراخ
عن الخيبة

تلك عن عد السنين، وكم مضي
من عمرهم
وكم انقضى من قهرهم
اسرج حصيلتك وامشيت سيفا، والا
للحكمة هو... هم
وتنح من ديب سقته يلزكي
جراهم
فعل مشارف افقا تنك اركان
الدجى وتحنط

جأوا ولم يتكلموا
جأوا وكان الصمت ابغ ما يقال
فهانكا كل محطة، وذلك يصدره
جرح يخضه الدم
نفضوا من الارض التي انتزعت
اكهم الصغيرة صخرها
واتوا اليك لكي تكف عن الصراخ
عن الخيبة

تلك عن عد السنين، وكم مضي
من عمرهم
وكم انقضى من قهرهم
اسرج حصيلتك وامشيت سيفا، والا
للحكمة هو... هم
وتنح من ديب سقته يلزكي
جراهم
فعل مشارف افقا تنك اركان
الدجى وتحنط

جأوا ولم يتكلموا
جأوا وكان الصمت ابغ ما يقال
فهانكا كل محطة، وذلك يصدره
جرح يخضه الدم
نفضوا من الارض التي انتزعت
اكهم الصغيرة صخرها
واتوا اليك لكي تكف عن الصراخ
عن الخيبة

تلك عن عد السنين، وكم مضي
من عمرهم
وكم انقضى من قهرهم
اسرج حصيلتك وامشيت سيفا، والا
للحكمة هو... هم
وتنح من ديب سقته يلزكي
جراهم
فعل مشارف افقا تنك اركان
الدجى وتحنط

فلسطين دمه

الجامعة العربية تثمن جهود منظمة المؤتمر الاسلامي في الدفاع عن القضية الفلسطينية

تونس - بتوا - اعربت الجامعة العربية عن تقديرها للجهود الكبيرة التي تبذلها منظمة المؤتمر الاسلامي في الدفاع عن القضية الفلسطينية وحماية المقدسات الاسلامية والمعالم الدينية والتراثية والثقافية والتاريخية في مدينة القدس والاراضي العربية المحتلة بخدمة تطغات الامم المتحدة.

واكدت الامانة العامة للجامعة العربية بيان صحفي اصدريته امس بمناسبة الذكرى العشرين لتأسيس منظمة المؤتمر الاسلامي على وحدة الرؤية والمصير والانتماء والروابط التاريخية والروحية التي تجمع بين الدول الاعضاء في المنظمة وحرصها على تعزيز التعاون ودعم التضامن وتنسيق المواقف والجهود بينها ازاء مواجهة الخطر المحدق.

القضايا الاساسية ذات الاهتمام المشترك في المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية والعلمية.

واشار البيان الى ان القضية الفلسطينية كانت الحافز على انشاء الجامعة العربية ومنظمة المؤتمر الاسلامي وهدمة الوميل التي تجمع بينهما وتحرك تضامنها في المجال الدولي حيث كانت حادثة احرار المسجد الاقصى منذ عشرين عاما الشرارة التي استت مشاعر العالم الاسلامي وجمعت الحاجة الى تنظيم العمل الاسلامي المشترك ضرورية ملحة وحركت الدول الاسلامية لانشاء منظمة المؤتمر الاسلامي لتنسيق التعاون والتضامن بين دولها لمواجهة الخطر المحدق.

نعي فاضلة

ال ابو نصرة وال ابو زيد من العباسية يتعنون بمزيد الحزن والاسى المرحومة

نجمه محمود ابو زيد (ام فارس)

ارملة المرحوم حسين العبد ابو نصرة عن عمر يناهز ٩٠ عاماً، رجها الله واسكنها فسيح جناته. تقبل التعازي في منزل ولدها حسين ابو نصرة الكائن في القويسية - حي ام نواره خلف سوق الحلال القديم. انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

اريد - ناطقة - تنعى عشيرة النصيرات داخل المملكة وخارجها بمزيد الحزن والاسى فقيدنا الغالي المرحوم

الحاج خضر احمد النصيرات

الذي انتقل الى رحمة الله تعالى عن عمر يناهز ٩٥ عاماً وقد شيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير يوم امس الخميس بتمهده الله بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جناته. تقبل التعازي للرجال في منزل ولده حسن وحسن والنساء في منزل ولده احمد - ناطقة.

نعي فاضل

ينعى ال ابو فقيده في الضفتين بمزيد الحزن والاسى المرحوم

الحاج حسن عيسى نصار ابو فقيده

الذي انتقل الى رحمة تعالى في قرية راس كركر/رام الله تقبل التعازي في منزل ولده ابو عابد الكائن في جبل الاشرفية قرب مسجد السلام ولدة ثلاثة ايام اعتباراً من اليوم.

نعي حاج فاضل

المفروق - عشائر بني حسن عامة وعشيرة الحراش خاصة تنعى بمزيد الحزن والاسى المرحوم:

الحاج دواس سليمان نزال الحراش (ابو نواف)

الذي وافاه الاجل صباح يوم الاربعاء الموافق ١٩٩٠/٢/٧ عن عمر يناهز الـ (٦٠) عاماً قضاها في اعمال البر والتقوى، تمهده الله بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته والهمنا جميعا الصبر والسلوان.

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في الحي الجنوبي - المفروق.

نعي فاضل

اريد - ال ابو طيخ في اريد وداخل المملكة يتعنون بمزيد الحزن والاسى فقيدهم الغالي

الحاج حسن محمود ابو طيخ (ابو تيميل)

الذي وافته المنية يوم امس عن عمر يناهز (٥٢) عاماً وسيشيع جثمانه الطاهر اليوم بعد صلاة الجمعة من مسجد احبنا، رحمه الله واسكنه فسيح جناته.

تقبل التعازي في منزل شقيق الفقيد احمد حسن ابو طيخ - ابو قنص الكائن في حنينا - شمال غربي المسجد.

نعي فاضل

اريد - ال ابو عمر في الضفتين يتعنون بمزيد الحزن والاسى فقيدهم الغالي

الحاج محمود حسين ابو عمر

الذي انتقل الى رحمة تعالى في الضفة الغربية عن عمر يناهز ٨٠ عاماً قضاها في اعمال البر والتقوى وقد تم تشييع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير في بلدة قبالية في الضفة الغربية.

تقبل التعازي في منزل ابن اخيه احمد ابو عمر - ابو فراس الكائن على مثلث كفر بيا - اريد مقابل شركة الوهمي لواء البناة ولدة ثلاثة ايام.

نعي فاضل

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره تنعى عشيرة الكلوب في السلط والخارج المرحوم

فايز اليوسف الصالح الكلوب

ابو اكثم

وقد تم تشييع جثمانه ظهر امس في مدينة السلط.

تقبل التعازي للرجال في منزل ولده المحامي

ايمن اليوسف الكائن في شارع مكة ما بين اسكان المهندسين الثالثة واسكان مجمع

التقنيات المهنية وضاحية الرابية. وللنساء في منزل الفقيد الكائن في عبدون مقابل اسكان ريفكو.

شكر وتقدير

الامين العام لجبهة التحرير الفلسطينية وكافة كوادر واعضاء الجبهة في الاردن يتقدمون بوافر الشكر والتقدير الى الاخ

المناضل الكبير الشيخ عبدالحامد السليح رئيس المجلس الوطني الفلسطيني

لتفضله بتبنيته واستشهاده بطلي عمارة شمال فلسطين البطولية ومما

الشهيد يوسف بشر ايوب ناصر والشهيد عيسى عبد علي مسلم الزواجرة العمري

وانها لثورة حتى تحرير الارض والانسان

نعي فاضل

العقبة - تنعى عشيرة ابو عبدالله في الاردن ببالغ من الحزن وعريق الاسى وفاة فقيدهم الغالي المرحوم

موسي عبدالله ابو عبدالله

والذي انتقل الى رحمة تعالى مساء يوم الثلاثاء ١٩٩٠/٢/٦ وشيع جثمانه الطاهر بعد صلاة الظهر من يوم الاربعاء ١٩٩٠/٢/٧ تقبل التعازي للرجال في ديوان العشيرة بالوحدات الشرقية والعقبة وللنساء في منزل الفقيد بالوحدات الشعبية.

بسم الله الرحمن الرحيم

"ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله امواتاً بل احياء عند ربهم يرزقون" - صديق الله العظيم

نعي شهيد

اريد - ينعى ال الشلبي في الضفتين والخارج بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم المأسوف على شبابه الشهيد.

محمد بن علي محمد علي خليل الشلبي

الذي انتقل الى رحمة تعالى مساء يوم الاربعاء ١٩٩٠/٢/٧ وذلك اثر اداء الواجب وسيشيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير بعد صلاة ظهر هذا اليوم الجمعة من مسجد طارق بن زياد. تقبل التعازي في منزل والد الشهيد الكائن شرق تكسي عليه - اريد.

ذكرى الصديق للبركة

الذكرى السنوية الرابعة لوفاة المرحوم عيسى سعيد بطارسه (ابو منير)

مرت اربع سنوات على فراقه لنا يا ابا منير مثر وكانها لحظات سريعة وفي بعض الاحيان تحس وكانها الدهر بحة ذكرنا ان تسي ايدا فاقد فقدنا فيك الزوج الحنون والاب المثالي والصديق الذي تذكرك العطره بين الناس والمليحة بالوقوف الرجولية والخبرة دأماً والتي لن ننساها السنين. كانت المحبة تسير معك دائماً فقد كنت تبذل نفسك في سبيل من تحبهم والمحيه لا تسقط ايدا وعزائنا الوحيد انك في الاجساد السماوية حيث مسكن الصديقين.

نوجتكم واولادك وبناتكم وعلائقتهم

نعي فاضل

بمزيد من الحزن والاسى ينعى ال عابدين بالضفتين والخارج فقيدهم المرحوم

صالح فياض عابدين

ابو فياض

تقبل التعازي يومي الجمعة والسبت في بيت العائلة الكائن في جبل الحسين خلف مطعم جبيري دخلة مركز الحزام الانزق.

بسم الله الرحمن الرحيم "ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله امواتاً بل احياء عند ربهم يرزقون" - صديق الله العظيم

عريس شهيد

يزف ال جبران والحاج صالح عبدالله صالح جبران وابولاده مازن ومحمود وزهير واحمد وعبدالله وحازم الى الامة العربية عامة والى شعبنا الفلسطيني خاصة نيا استشهاده ابنهم

ايمن محمود عبد صالح جبران

من قلوبنا - القدس الذي سقط شهيداً برصاص الاوغاد الجبناء وروى ارض فلسطين بدمائه. الجنة والخلود لشهادتنا الابرار.

تقبل التعازي في بيت عمه الحاج صالح عبدالله جبران - الكائن في الزرقاء - اسكان الهلسمية قرب الدختر وقرب كشك ابو حسن بيت رقم (٢٢٦) فرع (ب).

نعي فاضل

ال ابو سيف/يافا واقرباؤهم واتسباؤهم في الاردن وفلسطين يتعنون بمبالغ الحزن والاسى فقيدهم المرحوم

الحاج محمد مصطفى ابو سيف

عن عمر يناهز ٨٠ عاماً قضاها في اعمال البر والتقوى تقبل التعازي في منزل ولده خالد محمد ابو سيف الكائن في جبل النظيف شارع الحارثية بن نعمان بجانب مخيم طارق بن زياد ولدة ثلاثة ايام.

نعي فاضل

ال سكر بالاردن ولبنان والسعودية ودول الخليج يتعنون بمزيد الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم

الحاج محمد احمد سالم سكر

الذي وافته المنية في قطاع غزة عن عمر يناهز ٧٥ عاماً تقبل التعازي يومي الجمعة والسبت في منزل اخيه اسماعيل احمد سالم سكر ابو احمد الكائن بالهاشمي الشمالي خط ١٥ قرب الحديقة الجديدة.

نعي فاضل

تنعى عشيرة سلمان في بيت صفافا والاردن والخارج فقيدهم الغالي المرحوم:

عبدالله عبد السلام عبد ربه (ابو زياد)

الذي وافته المنية في الكويت يوم الخميس ١٩٩٠/٢/٨ عن عمر يناهز (٥٥) عاماً. تمهده الله بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته. تقبل التعازي في منزل محمد ابراهيم عبد ربه الكائن في صافوف.

نعي فاضل

ينعى ال ابو الرب في الضفتين والمهجر بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم المرحوم

محمود عبدالقادر احمد ابو الرب

(ابو فراشه) الذي انتقل الى رحمة تعالى في قباطية عن عمر يناهز ٥٢ عاماً قضاها في اعمال البر والتقوى تقبل التعازي في منزل اخيه محمد عبدالقادر ابو الرب (ابو فراشه) الملحق عترة الكائن في الرصيفة طريق ياجوز مقابل معمل طوب ابو عواد في اليوم الجمعة ولدة ثلاثة ايام.

شكر على تعاز

ال ارشيد في الضفتين والخارج يتقدمون بالشكر والامتنان والفرح لكل من تفضل بمواساتهم بفقيدهم المرحوم:

الحاج محمود حسين ارشيد (ابو سمير)

سواء كان ذلك بالحضور الى بيت العزاء او ارسال البرقيات وارجو ان تكون هذه الكلمة بمثابة شكر شخصي لكل منهم. وجزاهم الله كل خير. ولا اراكم الله مكروها بعزير.

من امن بي وان مات مسيحياً

نعي مربي فاضل

اريد - ينعى ال ابو رحمون واقرباؤهم واتسباؤهم في اريد ودخل المملكة وخارجها فقيدهم الغالي المربي الفاضل.

الاستاذ

صباحي عبدالله ابو رحمون

والد كل من عبدالله ومهيوب وفاتن ومالك وماهر وشفيق كل من اللباس وحنا وسهام وحسيب واديب

وسيشتيع جثمانه الى مثواه الاخير في تمام الساعة الثالثة من بعد ظهر هذا اليوم الجمعة الموافق ١٩٩٠/٢/٩ من كنيسة اللاتين شارع البارحة. تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل الفقيد الكائن خلف دير اللاتين.

نعي فاضل

ال وزيدان واقرباؤهم واتسباؤهم في الاردن والخارج يتعنون بمزيد من الحزن والاسى وفاة فقيدهم الغالي.

المرحوم

سعيد اسكندر وزيدان ابو الكس

ووالد كل من الكس وجورج وفرانس وبكتي وليندا الذي وافته المنية في الولايات المتحدة الاميركية عن عمر ٧٦ عاماً وشيع جثمانه الطاهر هناك يوم امس ١٩٩٠/٢/٧ تقبل التعازي في منزل زوج ابنته ليندا - راجي جمال بشارت والكاين في حي المدينة الرياضية قرب الحاويين ملك نصوص المجالي ولدة ثلاثة ايام الجمعة والسبت والاحد.

نعي فاضلة

اريد - دير يوسف - تنعى عشيرة العمري في دير يوسف وداخل المملكة وخارجها بمزيد الحزن والاسى فقيدتهم الغالية المرحومة

الحاجة تمام عليان العمري ام شهاب

زوجة الحاج محمد فارس العمري التي وافتها المنية يوم امس عن عمر يناهز ٦٨ عاماً وقد تم تشييع الجثمان الى مثواه الاخير تقبل التعازي في منزل ولدها شهاب الكائن في دير يوسف الحي الجنوبي.

نعي فاضلة

ايماناً بقضاء الله وقدره تنعى عشيرة العبيدات المرحومة.

الحاجة انديا طلال عبيدات

والدة العميد المتقاعد احمد. ومحمد. والدكتور محمود نادي عبيدات

التي وافتها المنية ظهر امس الخميس وسيتم تشييع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير بعد صلاة اليوم الجمعة بقرية حرتا. تقبل التعازي في منزل ولدها محمد بقرية الرفيد الحي الشرقي وفي منزل ولدها احمد بعمان الواقع مقابل مدخل مدرسة الاميرة عالية للبنات بجبل الوردية ٦ شارع قدري طوقان اعتباراً من مساء الاثنين ١٩٩٠/٢/١٢ للرجال مساء وللنساء صباحاً. تمهده الله بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته.

بسم الله الرحمن الرحيم "يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فدخل في عبادي وادخل جنتي" - صديق الله العظيم

نعي حاج فاضل

ايماناً بقضاء الله وقدره ينعى ال جبريل - المجلد غزة - واقرباؤهم واتسباؤهم فقيدهم المرحوم.

الحاج سعيد محمد علي جبريل

والد كل من فتحي واحمد ونعيم وفاتن ومحمد

عن عمر يناهز الثمانين عاماً قضاها في اعمال البر والتقوى وقد شيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير بعد صلاة ظهر امس الخميس رحمه الله الفقيد رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته وانا لله وانا اليه راجعون.

تقبل التعازي للرجال في فندق ولده فتحي (فندق المنذر) العبدلي بالسفريات الخارجية من بعد صلاة المغرب ولدة ثلاثة ايام والسيدات في منزل ولده فتحي - جبل الحسين - خلف مدرسة الفريد بجانب المحكمة الشرعية.

ص.ب. ٩٢٦٥٩٥ عمان

بسم الله الرحمن الرحيم "يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فدخل في عبادي وادخل جنتي" - صديق الله العظيم

نعي فاضل

بمزيد من الحزن والاسى تنعى عشيرة الجرارعة في الضفتين والخارج فقيدهم الغالي المرحوم.

الحاج صادق حسن

(ابو محمد)

الذي انتقل الى رحمة تعالى عن عمر يناهز ٩٠ عاماً قضاها في اعمال البر والتقوى وقد شيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير في بلدة عصيرة الشمالية نالس رحمه الله رحمه واسع واسكنه فسيح جناته.

تقبل التعازي في ديوان اهالي عصيرة الشمالية في الزرقاء حي رمزي ولدة ثلاثة ايام.

وجهة نظر

هنري ديفيد ثوروه
المحامي جلال عباسي

في لقاء صحفي سألته عن الكتاب المفضل فكان ردي أنه كتاب "الأمم والعصيان المدني" لهنري ديفيد ثوروه، وبالفعل ففني اتصلت هذا الكتاب وأعيد قراءة بعض فصوله كل عام مرة على الأقل.

اصداق كثيرين ممن يعرفون عني بأن العبد لا ينبغي مطويعه، وترجمة هذا الكتاب في مصر رغم أن عملية الترجمة عملية شاقة.

الدارسون في الولايات المتحدة الأمريكية والذين أعطوا على فلسفة امرسون وعرفوا الصلة بين الرجلين استجوبوا أن اتعلق وإن أعجب بهذا الكتاب.

لا تعجبوا فقد عرفنا أن غايته في روحانيته الشخصية في أمريكا، وأنه كان يحمل هذا الكتاب دائما.

ولا تعجبوا أيضا فإن العالم الأدبي الفيلسوف ادب عيسى لا شك قد قرأه أثناء تواجده في الجامعة الأمريكية في بيروت وقائلا به وأعلن من ذلك ففني أعجب أن أسأله حياة ادب عيسى في الحصن ورحلته للقدس صباح كل يوم إلى وادي النجيين وسراية المحنوت ودراسة ذواهر الطبيعة والافتكاه من العمل بالتأمل والقراءة والكتابة هو ذات أسلوب حياة ثوروه. والن.

ولذلك ففني سألته عن الكتاب المفضل (ثوروه) من خلال كتابته المشهور (الأمم والعصيان المدني) واستقصرت بقرعة إلى الذي الذي يحفظ المعاني للنصوص.

ولد هنري ديفيد ثوروه في "كونكورد" في ولاية ماساتشوستس في الولايات المتحدة الأمريكية في اليوم الثاني عشر من نيسان ١٨١٧. بدأ حياته في مهنة المحاماة وعمل في مهنة الزراعة في ماساتشوستس.

في عام ١٨٤٠ بدأ ثوروه تجربته في المهنة القانونية، ولكنه لم يدمها طويلا، فتركها في عام ١٨٤٩. وفي عام ١٨٤٩ كان ثوروه في روما، حيث كان يدرس الفلسفة في جامعة روما.

في عام ١٨٤٩ كان ثوروه في روما، حيث كان يدرس الفلسفة في جامعة روما. وفي عام ١٨٤٩ كان ثوروه في روما، حيث كان يدرس الفلسفة في جامعة روما.

في عام ١٨٤٩ كان ثوروه في روما، حيث كان يدرس الفلسفة في جامعة روما. وفي عام ١٨٤٩ كان ثوروه في روما، حيث كان يدرس الفلسفة في جامعة روما.

في عام ١٨٤٩ كان ثوروه في روما، حيث كان يدرس الفلسفة في جامعة روما. وفي عام ١٨٤٩ كان ثوروه في روما، حيث كان يدرس الفلسفة في جامعة روما.

في عام ١٨٤٩ كان ثوروه في روما، حيث كان يدرس الفلسفة في جامعة روما. وفي عام ١٨٤٩ كان ثوروه في روما، حيث كان يدرس الفلسفة في جامعة روما.

في عام ١٨٤٩ كان ثوروه في روما، حيث كان يدرس الفلسفة في جامعة روما. وفي عام ١٨٤٩ كان ثوروه في روما، حيث كان يدرس الفلسفة في جامعة روما.

في عام ١٨٤٩ كان ثوروه في روما، حيث كان يدرس الفلسفة في جامعة روما. وفي عام ١٨٤٩ كان ثوروه في روما، حيث كان يدرس الفلسفة في جامعة روما.

في عام ١٨٤٩ كان ثوروه في روما، حيث كان يدرس الفلسفة في جامعة روما. وفي عام ١٨٤٩ كان ثوروه في روما، حيث كان يدرس الفلسفة في جامعة روما.

في عام ١٨٤٩ كان ثوروه في روما، حيث كان يدرس الفلسفة في جامعة روما. وفي عام ١٨٤٩ كان ثوروه في روما، حيث كان يدرس الفلسفة في جامعة روما.

عشان تعرف مين اللي بيعرقل مساعي السلام؟



موضوع

المني ماركت
و الطاووس

بدر عبدالحق

المسألة بين المكنان، لا تتجاوز الكيلو مترات الأربع، والكنان يبيعان سلعا متشابهة في كل شيء تقريبا، باستثناء الأسعار.

المكنان الأول، هو «مني ماركت»، في أبو نصير، والمكنان الثاني، هو «سوبر ماركت الطاووس»، في الشربين، المؤدية إلى صويلج.

المكنان الأول، يبيع السجق المثلث من ماركة توليب، بسعر ٨٥٠ فلسا للعلبة الواحدة، بينما يبيعها «الطاووس» بسعر ١٢٠٠ فلسا للعلبة، أي أن الفرق بين السعرين هو ٣٥٠ فلسا فقط لا غير!!

ذهينا إلى «الطاووس» نشكر هذا الحال، فقلل أحد العاملين أن «أنا عابجه عابجه... ثم حاول أن يفرقا بقتالين على سعره المرتفع، عندما قلنا له أننا سنحدث عنه في الصحافة، رفضنا عرضه المفري، وقلنا له أن هناك برلمانا وقضاة ووزراء تعين، والدنيا ليست قلقة.

لكن... هل صحيح أن الدنيا ليست قلقة؟ السؤال موجه أساسا لوزارة التعيين، والبقية عنكم، وكذلك صورة فائزوة المني ماركت - أبو نصير، امرأة فلسطينية.

«الطاووس» فقد رفض صاحبها أن يعطينا نسخة من سعره الصوت... هل سمعتم مثل ذلك؟ أعملونا، وعمم!!

موضوع

لنعطهم الوقت الكافي

مصطفى درويش

في الصحف وفي المجالس الخاصة والعامه هذه الأيام شبه حملة على النواب، من حيث رغبته في الخطبة وراء الميكروفون وتحت الاضواء، والتركيز على مطالب تخص دوائرهم الانتخابية فقط.

مبالغ طائلة، في الوقت الذي يطالبون الحكومة بتجديد الاستهلاك بل يطالبون بمحاسبة الذين تسببوا في أزمة البلاد الاقتصادية الحالية وهبوط قيمة الدينار.

صحيح أن المطلوب من النواب بعد أن تم انتخابهم أن يصبحوا ممثلين للشعب بأكمله وليس لدوائره التي انتخبوا فيها فقط، ولكن لننظر الأمر القريب أيام الحملة الانتخابية، حيث كان النقاد يطالبون ويتحدثون على برامج المرشحين ووعودهم لنخبيهم، ويراهن البعض على مقرة المرشحين على تنفيذ هذه الوعد أو حتى يعرضها في حال نجاحهم، ولذلك فإن من الطبيعي أن يلف النواب تحت قبة البرلمان مطالبين بما كانوا وعدوا ناخبيهم به، حتى وإن كان فيه بعض التناقض مع الواقع.

لأن الناخبين يطالبونهم ببقاءهم في الوظيفة، أي أن الموضوع بحاجة إلى طرح حشري يقتنع فيه المواطن العادي الذي هو الناخب بأن لا يطلب من مثله في مجلس النواب ما لا يمكن تحقيقه في ظروف معينة كظروفنا الحالية، وأن يظل مصلحة الوطن الأوسع على مصلحة المنطقة الأضيق.

وفي اعتقادنا أن الأمور ستعود تجريجيا إلى طبيعتها، وأن المناقشات ستأخذ مسارها العادي وحجتها الطبيعي بعد أن يمتدح النواب على العمل تحت قبة البرلمان وأسلوب العمل فيه ويعتقدوا على أن المواطنين الذين يعرفون ويعلمون الظروف التي تمر فيها البلاد، وبالتالي فإن أخطاء الديموقراطية لا يمكن تصحيحها إلا بالتزويد من الديموقراطية، ولنعم النواب الوقت الكافي.

التي هو الناخب بأن لا يطلب من مثله في مجلس النواب ما لا يمكن تحقيقه في ظروف معينة كظروفنا الحالية، وأن يظل مصلحة الوطن الأوسع على مصلحة المنطقة الأضيق.

وفي اعتقادنا أن الأمور ستعود تجريجيا إلى طبيعتها، وأن المناقشات ستأخذ مسارها العادي وحجتها الطبيعي بعد أن يمتدح النواب على العمل تحت قبة البرلمان وأسلوب العمل فيه ويعتقدوا على أن المواطنين الذين يعرفون ويعلمون الظروف التي تمر فيها البلاد، وبالتالي فإن أخطاء الديموقراطية لا يمكن تصحيحها إلا بالتزويد من الديموقراطية، ولنعم النواب الوقت الكافي.

التي هو الناخب بأن لا يطلب من مثله في مجلس النواب ما لا يمكن تحقيقه في ظروف معينة كظروفنا الحالية، وأن يظل مصلحة الوطن الأوسع على مصلحة المنطقة الأضيق.

وفي اعتقادنا أن الأمور ستعود تجريجيا إلى طبيعتها، وأن المناقشات ستأخذ مسارها العادي وحجتها الطبيعي بعد أن يمتدح النواب على العمل تحت قبة البرلمان وأسلوب العمل فيه ويعتقدوا على أن المواطنين الذين يعرفون ويعلمون الظروف التي تمر فيها البلاد، وبالتالي فإن أخطاء الديموقراطية لا يمكن تصحيحها إلا بالتزويد من الديموقراطية، ولنعم النواب الوقت الكافي.

التي هو الناخب بأن لا يطلب من مثله في مجلس النواب ما لا يمكن تحقيقه في ظروف معينة كظروفنا الحالية، وأن يظل مصلحة الوطن الأوسع على مصلحة المنطقة الأضيق.

وفي اعتقادنا أن الأمور ستعود تجريجيا إلى طبيعتها، وأن المناقشات ستأخذ مسارها العادي وحجتها الطبيعي بعد أن يمتدح النواب على العمل تحت قبة البرلمان وأسلوب العمل فيه ويعتقدوا على أن المواطنين الذين يعرفون ويعلمون الظروف التي تمر فيها البلاد، وبالتالي فإن أخطاء الديموقراطية لا يمكن تصحيحها إلا بالتزويد من الديموقراطية، ولنعم النواب الوقت الكافي.

التي هو الناخب بأن لا يطلب من مثله في مجلس النواب ما لا يمكن تحقيقه في ظروف معينة كظروفنا الحالية، وأن يظل مصلحة الوطن الأوسع على مصلحة المنطقة الأضيق.

وفي اعتقادنا أن الأمور ستعود تجريجيا إلى طبيعتها، وأن المناقشات ستأخذ مسارها العادي وحجتها الطبيعي بعد أن يمتدح النواب على العمل تحت قبة البرلمان وأسلوب العمل فيه ويعتقدوا على أن المواطنين الذين يعرفون ويعلمون الظروف التي تمر فيها البلاد، وبالتالي فإن أخطاء الديموقراطية لا يمكن تصحيحها إلا بالتزويد من الديموقراطية، ولنعم النواب الوقت الكافي.

التي هو الناخب بأن لا يطلب من مثله في مجلس النواب ما لا يمكن تحقيقه في ظروف معينة كظروفنا الحالية، وأن يظل مصلحة الوطن الأوسع على مصلحة المنطقة الأضيق.

وفي اعتقادنا أن الأمور ستعود تجريجيا إلى طبيعتها، وأن المناقشات ستأخذ مسارها العادي وحجتها الطبيعي بعد أن يمتدح النواب على العمل تحت قبة البرلمان وأسلوب العمل فيه ويعتقدوا على أن المواطنين الذين يعرفون ويعلمون الظروف التي تمر فيها البلاد، وبالتالي فإن أخطاء الديموقراطية لا يمكن تصحيحها إلا بالتزويد من الديموقراطية، ولنعم النواب الوقت الكافي.

موضوع

سياسة ميزان المدفوعات

الدكتور فهد الفانك

إدارة ميزان المدفوعات هي التحدي الحقيقي للسياسة الاقتصادية الأردنية في المرحلة القادمة، ذلك أن عتق الاقتصاد من قنص العملات الأجنبية عن الوفاء بكل الاحتياجات والالتزامات، ويبدو ميزان مدفوعات صعبا لا يمكن إعادة بناء الاحتياطيات التي بدونها لا يستطيع البنك المركزي أن يتدخل لحماية سعر الصرف.

وبالرغم من أهمية المساعدات المالية والقروض الإنمائية إلا أن العمود الفقري لاصلاح الحساب الجاري في ميزان المدفوعات هو زيادة التصدير وتقليل الاستيراد سواء كان ذلك سلعا أو خدمات.

وتدل الإحصاءات الأولية لسنة ١٩٨٩، وهي السنة الأولى من سنوات برنامج التصحيح الاقتصادي على أن الصادرات ارتفعت بنسبة ١٥٪ على الأقل، وأن المستوردات انخفضت بمثل هذه النسبة (محصورة بالمولد) وبذلك ارتفعت نسبة تغطية الصادرات الوطنية للمستوردات من ٣٥٪ في عام ١٩٨٨ إلى أكثر من ٥٠٪ في عام ١٩٨٩، وهذا تحسن هائل ملموس، ويعني تخفيض العجز في الميزان السلسلي بشكل لم يكن يتوقعه الكثيرون.

لأن ميزان الخدمات لا يقل أهمية عن ميزان السلع، فالخدمة كالمسألة قليلة للتصدير والاستيراد، ومن المؤسف أن أرباح الخدمات في ميزان المدفوعات لم يتحسن بل تراجع قليلا، وذلك بسبب انخفاض حوالات المغتربين، ولكن التحسن في الميزان السلسلي كان أكبر بكثير من التراجع في ميزان الخدمات، فكانت النتيجة النهائية إيجابية. ومن المفكر أن تبدأ حوالات المغتربين بالرجوع إلى مستوى قريب من مستوياتها السابقة لازمة.

أن العجز في ميزان المدفوعات عام ١٩٨٨ كان في حدود ٦٪ من الناتج المحلي الإجمالي، ويستهدف برنامج التصحيح التخلص من هذا العجز تدريجيا خلال خمس سنوات، وقد كانت حصة ١٩٨٩ في تقليص العجز أفضل من الهدف الموضوع، ويؤمل أن يستمر التحسن في عام ١٩٩٠ الحالي طالما استمر التزام الحكومة بالبرنامج، بالرغم من الصعوبات المعترضة له هذا أو هناك، والتي عجزت حتى الآن عن تقديم أي بدائل مقنع.

وتحسين أوضاع ميزان المدفوعات لا يكون بزيادة القبول على حركة العملات الأجنبية بل بتوفير الثقة للمستقبل، وقد شهد الأردن في السابق حركة هروب رؤوس أموال عربية إلى الخارج، ولكنه في الفترة الأخيرة شهد حركة هروب رؤوس الأموال الأردنية إلى الخارج، وفي تقديري أن حركة هروب رأس المال الأردني إلى الخارج قد توقفت منذ أواخر عام ١٩٨٩.

ومن المؤكد أن الموازنة العامة للدولة هي في مقدمة العوامل المؤثرة على ميزان المدفوعات، ذلك أن عجز الموازنة يتحول إلى عجز في الحساب الجاري في ميزان المدفوعات، وخدمة القروض الخارجية تتحول إلى عجز على حساب رأس المال في ميزان المدفوعات، فضلا عن أن مستوى الإنفاق العام والتحصين الضريبي ينعكس سلبا وإيجابيا على ميزان المدفوعات.

التي هو الناخب بأن لا يطلب من مثله في مجلس النواب ما لا يمكن تحقيقه في ظروف معينة كظروفنا الحالية، وأن يظل مصلحة الوطن الأوسع على مصلحة المنطقة الأضيق.

وفي اعتقادنا أن الأمور ستعود تجريجيا إلى طبيعتها، وأن المناقشات ستأخذ مسارها العادي وحجتها الطبيعي بعد أن يمتدح النواب على العمل تحت قبة البرلمان وأسلوب العمل فيه ويعتقدوا على أن المواطنين الذين يعرفون ويعلمون الظروف التي تمر فيها البلاد، وبالتالي فإن أخطاء الديموقراطية لا يمكن تصحيحها إلا بالتزويد من الديموقراطية، ولنعم النواب الوقت الكافي.

التي هو الناخب بأن لا يطلب من مثله في مجلس النواب ما لا يمكن تحقيقه في ظروف معينة كظروفنا الحالية، وأن يظل مصلحة الوطن الأوسع على مصلحة المنطقة الأضيق.

وفي اعتقادنا أن الأمور ستعود تجريجيا إلى طبيعتها، وأن المناقشات ستأخذ مسارها العادي وحجتها الطبيعي بعد أن يمتدح النواب على العمل تحت قبة البرلمان وأسلوب العمل فيه ويعتقدوا على أن المواطنين الذين يعرفون ويعلمون الظروف التي تمر فيها البلاد، وبالتالي فإن أخطاء الديموقراطية لا يمكن تصحيحها إلا بالتزويد من الديموقراطية، ولنعم النواب الوقت الكافي.

التي هو الناخب بأن لا يطلب من مثله في مجلس النواب ما لا يمكن تحقيقه في ظروف معينة كظروفنا الحالية، وأن يظل مصلحة الوطن الأوسع على مصلحة المنطقة الأضيق.

وفي اعتقادنا أن الأمور ستعود تجريجيا إلى طبيعتها، وأن المناقشات ستأخذ مسارها العادي وحجتها الطبيعي بعد أن يمتدح النواب على العمل تحت قبة البرلمان وأسلوب العمل فيه ويعتقدوا على أن المواطنين الذين يعرفون ويعلمون الظروف التي تمر فيها البلاد، وبالتالي فإن أخطاء الديموقراطية لا يمكن تصحيحها إلا بالتزويد من الديموقراطية، ولنعم النواب الوقت الكافي.

التي هو الناخب بأن لا يطلب من مثله في مجلس النواب ما لا يمكن تحقيقه في ظروف معينة كظروفنا الحالية، وأن يظل مصلحة الوطن الأوسع على مصلحة المنطقة الأضيق.

وفي اعتقادنا أن الأمور ستعود تجريجيا إلى طبيعتها، وأن المناقشات ستأخذ مسارها العادي وحجتها الطبيعي بعد أن يمتدح النواب على العمل تحت قبة البرلمان وأسلوب العمل فيه ويعتقدوا على أن المواطنين الذين يعرفون ويعلمون الظروف التي تمر فيها البلاد، وبالتالي فإن أخطاء الديموقراطية لا يمكن تصحيحها إلا بالتزويد من الديموقراطية، ولنعم النواب الوقت الكافي.

القيم التي لا تهزم

محمود الريماوي

قد يتطلب الأمر وقتا غير قصير، قبل أن يعتكز العالم بما فيه العلم العربي، على اتحاد سوفياتي غير شيوعي، وما يتبع ذلك من التقدير لجملة من الأفكار والشعارات والروايات التي شكلت ما يشبه تراثا مغربا شبه روحي، لتلك الدولة الكبرى وإنصاريها ومحتزيبها في العلم كله.

وقد يبدو الأمر أشبه بفراق كبير، أو كالتأطيل للقول من خلف مغارة أبحر شامس، حسب الصورة الفرائية الكريمة، عن التي موسى عليه السلام الذي شق البحر بمصاه، ولا شك أن السوفيات وحدهم، هم القفرون على تفسير تلك الانعطاف الذوقي والكملي، في حياة نظمهم السليبي، وإن كانت المغلقة أشد وقفا عليهم من غيرهم، غير أنهم خبراتهم الحسية المباشرة والمماركة القفرون على تفسير ما في اليه العلم الاشتراكي من شدد وانضباط، وكيف أخذ ذلك الشعوب كالفراد لا تستشعر إلا ما ظاهره، وتغضف الإنظار عما تمتلكه وتحتبره من حقوقها المكتسبة بل الإصيلة، فإن التوق إلى الحريات، وإن ازدهار الحياة السليبية ذات الألوان المتعددة، والرغبة السليبية في التخلص من الحكم الشمولي، هي التي دفعت في نهاية المطاف إلى التحول الاشتراكي والقوى الاجتماعية الجبرية حسب الأوصاف القديمة، إضافة إلى قطاعات عريضة من قيادات وأعضاء الحزب الذي شكل (القوة القليلة للمجتمع) فضلا عن الدور السليبي والحقائق لتخصيص غير المتشوب، إلى أنشاج وتحطيق تلك النقلة النوعية، التي لم يعد فيها الحزب الشيوعي القوة القليلة للمجتمع، ولا العقيدة الماركسية اللينينية هي التي تصوغ منظومة المفكر والاعمال والعلوم في حياة الدولة والمجتمع.

وقد يرى خصوم الاشتراكية والشيوعية تحديدا في العلم كما في العلم العربي في هذه التحولات، انتصروا لمعارضة بل لحريوم الفكرة على تلك العقيدة والأنظمة السياسية المتبقية عنها، غير أن هزيمة التطبيق الاشتراكية، وما صاحبها من شكوك عميقة بجدارية الفكر الاشتراكي، عن الحياة إلى الأبد، هذه الهزيمة لا تشكل بعد ذاتها، انتصروا لطروحات الآخرين، إذ أنه انتصر سلمي قائم على النقي، وليس على التوكيد والإيجاب لطروحات غير الاشتراكية، وفي رأي الدافعين للتأخيرين المستبينين أن الأنظمة الاشتراكية استعانت ببعض جوانب التطبيقات الاشتراكية مثل القطاع العام المملوك للدولة والتأمينات الصحية والاجتماعية الواسعة، والتعليم المجاني، من أجل استمرار حياة هذه الأنظمة، وفي بعض الدول النقطية العربية على سبيل المثال يتزايد كلام بين الجد والمزلة، فلهذه أن أنظمة تلك الدول، هي أكثر اشتراكية من الأنظمة الاشتراكية نظرا لما تقدمه من خدمات شاملة لمواطنيها (حق التعليم، السكن، التوظيف، الطبية، الضمان الاجتماعي)...

وإذا كان أبناء الدول الاشتراكية يضيفون للتحولات قد ثلوا طليا للحريات والتعددية واستقلال القضاء والحياة الديمقراطية الحرة إلى آخره، فإن ثمة خلفية تحرك هؤلاء، ومضمونها أنهم يريدون تحقيق هذه المطالب إضافة إلى الاحتفاظ بالكمسب الإصيلة الكريمة، وبما أن التوظيف منحدر بين الأيمن وفي ظل اقتصاديات السوق، فإنه عخلا أم أجلا سينتج الحزب مجددا في الاشتراكية.

وإذا كان المستقبل هو الذي يستحكم على مدى صمت هذه النبوءات المتطرفة (بالنسبة لأصحابها) وذات الطبع الدفامي، فلهذه من الفيت أو الهزيمة لن تحقق أبدا، بلقيم الكبرى التي بشرت بها الاشتراكية (ولم تخترعها بلقيم بل استعملتها من تاريخ البشرية وتراث الشعوب) وتعني بها قيم المساواة والعدالة الاجتماعية، عدالة توزيع الأعباء والرواتب، وبند الاستقلال وعيدلة المال، وإزالة التمييز العنصري والعرقي، وبحرية الصحافة والصحف العنصري والكتيبي والجنسوي (بين الجنسين) علاوة على القيمة الجبرية، وهي السعي للحيث للقيم، بمعناه الشامل، والذي تصيب تلكه والفرع الاجتماعية، جميع أفراد وقوى الشعب، دون استثناء.

وإذا كانت التطبيقات الاشتراكية (والفكر الاشتراكي العلمي ضمنا) قد أصيبت بهزيمة مدوية بعد صبعة عقود على سريتها، فإن القيم التي لها هي أقل قيمة للهزيمة، وإن سمي البشرية سيئلا يتصور حول استكشاف الفضل العلمي ومدى فليليتها للحياة (دون أثر جاذبية شديدة السلبية) وذلك من أجل ترجمة تلك القيم إلى حياة معيشية وعلموسة، وإنه البشرية في ذلك هو اللزوم إلى التقدم، باعتباره ليس مجرد طموح، بل ضرورة حياة وضمنة لا غنى عنها للاستمرار.

التي هو الناخب بأن لا يطلب من مثله في مجلس النواب ما لا يمكن تحقيقه في ظروف معينة كظروفنا الحالية، وأن يظل مصلحة الوطن الأوسع على مصلحة المنطقة الأضيق.

وفي اعتقادنا أن الأمور ستعود تجريجيا إلى طبيعتها، وأن المناقشات ستأخذ مسارها العادي وحجتها الطبيعي بعد أن يمتدح النواب على العمل تحت قبة البرلمان وأسلوب العمل فيه ويعتقدوا على أن المواطنين الذين يعرفون ويعلمون الظروف التي تمر فيها البلاد، وبالتالي فإن أخطاء الديموقراطية لا يمكن تصحيحها إلا بالتزويد من الديموقراطية، ولنعم النواب الوقت الكافي.

التي هو الناخب بأن لا يطلب من مثله في مجلس النواب ما لا يمكن تحقيقه في ظروف معينة كظروفنا الحالية، وأن يظل مصلحة الوطن الأوسع على مصلحة المنطقة الأضيق.

وفي اعتقادنا أن الأمور ستعود تجريجيا إلى طبيعتها، وأن المناقشات ستأخذ مسارها العادي وحجتها الطبيعي بعد أن يمتدح النواب على العمل تحت قبة البرلمان وأسلوب العمل فيه ويعتقدوا على أن المواطنين الذين يعرفون ويعلمون الظروف التي تمر فيها البلاد، وبالتالي فإن أخطاء الديموقراطية لا يمكن تصحيحها إلا بالتزويد من الديموقراطية، ولنعم النواب الوقت الكافي.

التي هو الناخب بأن لا يطلب من مثله في مجلس النواب ما لا يمكن تحقيقه في ظروف معينة كظروفنا الحالية، وأن يظل مصلحة الوطن الأوسع على مصلحة المنطقة الأضيق.

وفي اعتقادنا أن الأمور ستعود تجريجيا إلى طبيعتها، وأن المناقشات ستأخذ مسارها العادي وحجتها الطبيعي بعد أن يمتدح النواب على العمل تحت قبة البرلمان وأسلوب العمل فيه ويعتقدوا على أن المواطنين الذين يعرفون ويعلمون الظروف التي تمر فيها البلاد، وبالتالي فإن أخطاء الديموقراطية لا يمكن تصحيحها إلا بالتزويد من الديموقراطية، ولنعم النواب الوقت الكافي.

التي هو الناخب بأن لا يطلب من مثله في مجلس النواب ما لا يمكن تحقيقه في ظروف معينة كظروفنا الحالية، وأن يظل مصلحة الوطن الأوسع على مصلحة المنطقة الأضيق.

وفي اعتقادنا أن الأمور ستعود تجريجيا إلى طبيعتها، وأن المناقشات ستأخذ مسارها العادي وحجتها الطبيعي بعد أن يمتدح النواب على العمل تحت قبة البرلمان وأسلوب العمل فيه ويعتقدوا على أن المواطنين الذين يعرفون ويعلمون الظروف التي تمر فيها البلاد، وبالتالي فإن أخطاء الديموقراطية لا يمكن تصحيحها إلا بالتزويد من الديموقراطية، ولنعم النواب الوقت الكافي.

التي هو الناخب بأن لا يطلب من مثله في مجلس النواب ما لا يمكن تحقيقه في ظروف معينة كظروفنا الحالية، وأن يظل مصلحة الوطن الأوسع على مصلحة المنطقة الأضيق.

وفي اعتقادنا أن الأمور ستعود تجريجيا إلى طبيعتها، وأن المناقشات ستأخذ مسارها العادي وحجتها الطبيعي بعد أن يمتدح النواب على العمل تحت قبة البرلمان وأسلوب العمل فيه ويعتقدوا على أن المواطنين الذين يعرفون ويعلمون الظروف التي تمر فيها البلاد، وبالتالي فإن أخطاء الديموقراطية لا يمكن تصحيحها إلا بالتزويد من الديموقراطية، ولنعم النواب الوقت الكافي.

التي هو الناخب بأن لا يطلب من مثله في مجلس النواب ما لا يمكن تحقيقه في ظروف معينة كظروفنا الحالية، وأن يظل مصلحة الوطن الأوسع على مصلحة المنطقة الأضيق.

وفي اعتقادنا أن الأمور ستعود تجريجيا إلى طبيعتها، وأن المناقشات ستأخذ مسارها العادي وحجتها الطبيعي بعد أن يمتدح النواب على العمل تحت قبة البرلمان وأسلوب العمل فيه ويعتقدوا على أن المواطنين الذين يعرفون ويعلمون الظروف التي تمر فيها البلاد، وبالتالي فإن أخطاء الديموقراطية لا يمكن تصحيحها إلا بالتزويد من الديموقراطية، ولنعم النواب الوقت الكافي.

التي هو الناخب بأن لا يطلب من مثله في مجلس النواب ما لا يمكن تحقيقه في ظروف معينة كظروفنا الحالية، وأن يظل مصلحة الوطن الأوسع على مصلحة المنطقة الأضيق.

وفي اعتقادنا أن الأمور ستعود تجريجيا إلى طبيعتها، وأن المناقشات ستأخذ مسارها العادي وحجتها الطبيعي بعد أن يمتدح النواب على العمل تحت قبة البرلمان وأسلوب العمل فيه ويعتقدوا على أن المواطنين الذين يعرفون ويعلمون الظروف التي تمر فيها البلاد، وبالتالي فإن أخطاء الديموقراطية لا يمكن تصحيحها إلا بالتزويد من الديموقراطية، ولنعم النواب الوقت الكافي.

التي هو الناخب بأن لا يطلب من مثله في مجلس النواب ما لا يمكن تحقيقه في ظروف معينة كظروفنا الحالية، وأن يظل مصلحة الوطن الأوسع على مصلحة المنطقة الأضيق.

وفي اعتقادنا أن الأمور ستعود تجريجيا إلى طبيعتها، وأن المناقشات ستأخذ مسارها العادي وحجتها الطبيعي بعد أن يمتدح النواب على العمل تحت قبة البرلمان وأسلوب العمل فيه ويعتقدوا على أن المواطنين الذين يعرفون ويعلمون الظروف التي تمر فيها البلاد، وبالتالي فإن أخطاء الديموقراطية لا يمكن تصحيحها إلا بالتزويد من الديموقراطية، ولنعم النواب الوقت الكافي.

التي هو الناخب بأن لا يطلب من مثله في مجلس النواب ما لا يمكن تحقيقه في ظروف معينة كظروفنا الحالية، وأن يظل مصلحة الوطن الأوسع على مصلحة المنطقة الأضيق.

حواسات

عطی مادا یرافمن غورباتشوف



الحلقة الثانية

بـقلم: الدكتور فؤاد

لعنة التسليح



مقاومة التاريخ الكبرى

في الموضوع الذي تدور حوله نسبة كبيرة من الاقلام السينمائية والاعمال الادبية السوفياتية حتى اليوم، وهو امر يثير في كثير من الاحيان دهشة بالغة لدى مشاهدي هذه الاعمال وقد انما من الامور

ويعكف هذا العالم المرمي، للتفتيش على الإجابة الاقتصادية الفعالة، والعالم المعنوي، للتفتيش على التكرار الالهي والحياة لهوالم الحرب الأخيرة، كليهما يؤكد أن أسطورة الخطر الروسي، على القرب، وعلى العالم، لم تكن إلا محاولة فاجرة لتبرير سياق التسليح، الذي يؤدي إلى التفتيش المصطنع وتخفيف البطالة وانعاش الاقتصاد في بلد زراعي، ومبرمج في الرأي العام في اتجاه مساعدته في عدم الخضوع للامراض التي تقسمها من منافع استهلاكية.

ذروة التصعيد

ولقد كانت ثروة التصعيد في سياق التسلسل هي ذلك البرنامج الشيطاني الذي يعرف باسم مخبر الجحيم، والذي استهدف أثناء نظام صدام حسين صواريخ البوشع باليست في الفضاء قبل وصولها إلى أهدافها، ولكن واضعوا هذا النظام في عهد الرئيس الكوبيروي رونالد ريغان مؤمنين بأن خطتهم الجهنمية لم تجلب لها إلا المكسب، في أول قصصنا أثناء عشرات الممارات كل عام على ذلك البرنامج وحده - بالإضافة إلى ما يتفق على برامج التسلسل وبرامج القضاء الأخرى - ويشارق أمتنا مالا لمجموعة ضخمة من الشركات الرابطة في أي نحو مباشر أو غير مباشر. ومن جهة أخرى فسوف نكتين السوفيات مرمعين على التحرك لوجهة ذلك البرنامج، وعندها تكون النتيجة كما ذكرنا: لن تجد خصوصاً سيكوتروني (أهراقوا التسلسل)، الذي هو أصلاً غير مهم؛ لذلك، إلى حد بعيد يظن القويون في تلك الجهات أن سيصل مستوى معيشتها عندئذ إلى الحد الأقصى والحدائق فسوف يتدفق الـ 140 مليون بدهاء الجزية الاستراتيجية الهائلة - قدره على تدمير صواريخ العدو وهي في الفضاء الخارجي، مما يجعل أيديهم بطيئة كي تعيق برامجهم كيميائية، شامت، وسد إلى الوضع التناقص العسكري المتكافئ الذي ساد منذ الحرب العالمية الثانية.

وفي اعتقادي الخاص أن هذا العامل بالذات كان له دور أكبر بكثير مما يتصور عموم الحكماء في تحديد الاتجاه الذي سارت به سياسة غورباتشوف منذ بداية حكمه. فقد فرضت على السياسة السوفييتية في دول رفعت أن يختار بين اميرين كلاًهما: إما أن يدخل في التسامح يستغني عن البقية الباقية من قسرة الصراخ وإلا فالكفة الشريفة كلها هي منسوبة وتأتي بترجيع عن المنافسة ويترك التمسك حلقاء يستحكمون في عالم ألفد كما يشاؤون. وكان القرار الذي اتخذه اختارته، والذي اعتمد به على الترتبة السوفيتية وكراهية الحرب الناجم في بلاده، وفي مخاوف اللوبيين من أن تكون ببلادهم هي النسالة التي يرى فيها نوع من الملائكة. إن هذا القرار هو أن يشن حملة سلام كبرى يتم فيها توسيع التسامح في الولايات المتحدة في التراجع التدريجي رغم اتفهم كل أنذاعات السلوب الذي اتبعه غورباتشوف في إبطاء قتار التسامح الذي كان يزداد الانسحاب عاماً بعد عام، أسلوباً يراعى عدم هو يستحق في رأيي دراسة متعمقة يقوم بها المحققون في العلوم السياسية وفي التفاضل بوجه خاص، خصوصاً تمويل جريدة الطبيعة التي يمكن بها إغرام عملاق جاري عن التخلي عن مواقفه وتحويل مواقف الحكومة دون أن يتكهن من التهور أو القمامة ويمكن التلخيص هذا الأسلوب على النحو الآتي: كان غورباتشوف يبدأ أولاً ما كان به باليد، «بافتتاح في ميدان النزوح السلاح يتجر تعاملات شديداً على أوسع نطاق، ومعالجة في أوروبا، كتحف معاهدة لتخفيف الضوابط الصواريخ البعيدة المدى، أو تدبير الصواريخ المتوسطة والتي تشنهاها أوروبا بوجه خاص.

والصالح يكون رد الفعل الأميركي المباشر هو الرضا، وعادة "يكون" هذا الرضا مصدرا بحجة تبريره، مثل ضرورة التفتيش على الصواريخ في مواقعها ضمانا لعدم الخداع، وحتى يضع الأميركيون شرطا كيثذا، فإنهم يعلمون جيدا أن الجانب السوفياتي، الذي ظل دائما يفتش التفتيش والتجسس الأميركي في بلاده، سيرفضه حتما. ويظل غروبايتشوف يلح، ويظل الأميركيون همزعين على شرطهم، حتى يرسخ هذا الشرط في أذهان العالم، فجاءه بيان غروبايتشوف يقول هذا الشرط لا يوجد الأميركيون مفران من توقيع المعاهدة بعد أن يكونوا قد حققوا ضرورة الرضا أمام الجميع. وبمثلث فإن مشروعات كثيرة لنزع السلاح كانت قد قدمت دائما ورفض أميركي مبني على شروط من ضرورة الأتلاق من حجم القوات التقليدية السوفياتية في أوروبا. وبعد أن يرسخ هذا الشرط في أذهان العالم، يظل غروبايتشوف جفاة عن خفض كبر في قواته وإسلمته التقليدية، فيسقط في يد التشديد. ولا يمكن إلا الإسلامية لقران

ولقد كان يبدو أن غوربتشوف لا يقدم، في مسألة نزع السلاح الاتصاليات وأنه سيستجيب دائماً للشروط الأمريكية. لكن الأمر الذي ينبغي أن يتنبه إليه أن يتقدمونه في هذه التنازلات، أن الهيمنة في ذلك البلدان المتنازعين، والصعوبة في قوة، على وقف السفريات بدورهم موقف الشدائد لكن معنى ذلك تصميم سباق التسلح، وتعيد سوازل هائلة يحتاج إليها اقتصادهم المخطط مركزياً ضد الاحتياج. في صنع موبيلات، جديدة من الأسلحة استمران ما تصعب عملية الجردى بعد ظهور دجبل، الأسلحة الاحتياط منها. أما القتال، التي يبدو في ظاهره زعمية، فهو في حقيقة الأمر استعصاري، إذ أنه في اقتصاد الخصم على التراجع وقبول الشروط وضعا هو ذاته، ويضعف اقتصاد الخصم الذي يعيش الظلم المكثف، بل يبقى اقتصاد الطرف المتنازل، فحين من هذا الصفح التسلحي مزيداً من القوة.

الباحظة. بل إن انتاج السلاح وتطويره وتجديده المستمر من أهم العوامل التي تستاعد على استمرار ذلك النظام في الحياة وأزهر اقتصاده وتشييق صناعته وإيجاد فرص عمل لملايينه. أما النظام الاشتراكي فإن التسليح والصناعة عليه عبء ثقیل يؤثر تأثيراً واضحاً في مستوى نموه، ذلك لأن السلاح في هذه الحالة لا يتتبع شركة قاتل أو قاتلة، إنما هو بعبء أو تصديره، وإنما ينتجته الدولة التي تغطط اقتصادها بجلب يهودي التسليح الزائد التي هي ميدان إلى التضييق في الميادين الأخرى. وهكذا فإن انتاج أسلحة باهظة التكاليف، في المجتمع الاشتراكي، لا بد أن تقسم ثقله من قوت الناس ومن ملبسهم وسكنهم ووسائل الترفيه الخ إلى قلة منهم.

أن التطوير المستمر للأسلحة يحدث أولا في البلاد الرأسمالية والفتنة الذرية، ثم الهيدروجينية، والطائرات الأسرع من الصوت، كل ذلك يدت به بلاد رأسمالية. أما التطوير المستمر في حققت مزيدا من الروح العدوانية لدى متبكره، بل أنه موجه إلى الإنسان نحو القصور، والهدف الأساسي منه في رأيي - ليس عسكريا قسبي، وإنما هو إضفاء إيديولوجي واقتصادي. فقد أصبح التوازن الذي يهتم على كل من القرنين الضعيفين أن تحقق الوحدة بالآخرى في قدراتها العسكرية. وكل تصديق في مستوى التسليح ونفقاته يتزايد من الأرقام الفلكية. المسكر الشروري، والسيارات قطعاً من ضرورات الحياة لدى شعبين هذا المسكر من أجل هدف أم: هو أن تكون هذه الدول أو لا تكون. كما قلت، فإن الاقتصاد الاشتراكي لم تنشأ فكرته أصلا من أجل تحسينه المناقصات العسكرية، وصراعات أجيال والموت. بل من مؤسسيه تتصوروا على أساس تناقض سليم بين الرأسمالية والاشتراكية، وبمنا تناقضهما بحتمية انتصار الاشتراكية على أساس فكرة للناس السليم.

واستطاع العسكر النرسماني بالفعل ان يوقع مسيرة العسكر الخصم، بل
ان يوسع الهوة الفاصلة بينه وبين قوته، التي تسلمته عنه من يد زورق بلدان
الاشتراكيين ومقرائهم ببلاد الرأسمالية المتكاثرة، لا بد ان يصمد الملقق
الهائل في مستوى المعيشة بين الجانبين.. هذا القصور الواضح لا يرجع الا الى
الاستنزاف التامد الذي يفرضه النظام الرسماني على اقتصاد العسكر
الخصم في ميدان التسليح، الذي اصبح الان يماثل الكفاف، بل ان نقص
الاستهلاك الذي يلاحظه الانسان العادي بسهولة في عالم لم تعد تقوم فيه
واجازير بين المجتمعات ذات الازمنة المختلفة هو المسؤول عن عدم الاستقرار
وعن تلك الثورات التي تنشب من آن لآخر في بلاد العسكر الاشتراكي، كالجزيرة
وميتشوكوسلوفاكيا، واخيرا بولندا، ونتيجة تلك الثورات تفرص السلطات مزدا
من الفقير، فزعمي ذلك ان مزدا من العسكر المنكمب، وهكذا تستمر الحياة
المجتمعية في تضيق الخناق على هذا المجتمع، بيد ان نجح العسكر الرسماني
في فرضها على خصومه حتى يلعبوا لعبة الصراع الدولي بقواعده، وعلى
ارضه هوه.

ضوء واضح
هذا الكلام قليل منذ خمس سنوات، ولقد قاله في أحد اللقاءات مع بعضه
أعضاء، منذ تلك الوقت لم يكن لي الخلق مع كل اليوم من أحداث في الاتحاد
السوفياتي وبقية بلاد المسك الاستراتيكي.
إن الحرب البرادة اختراع أمريكي صريح، وكل من عرف شيئاً عن أحداث
الحرب العالمية الثانية يعلم أن أمريكا لم تطلق في أخيها رصاصة واحدة طوال
الحرب. والحق أن حين أن الاتحاد السوفياتي قد اكتسحت معظم أراضي
وأجرت حمله وقراءه وقد أكثر من عشرين مليون قتيل، ولقد تمكنت أجهزة
الأعلام الأمريكية من خلق صورة رمعية عن الشرط الزاحف من الرض
السوفيات، والتأكيدها بمتابعة العالم ما لم يتم بعد رقيقة السجلا، وأعطت
الاسطورة في اللشبي، وبالطريق الغربية في أمريكا جو خاص، مع أنها
لم تكن إلا كذوبة كبرى، وأغاب الذين أن مروحيها فسكنوا أفعالهم بعلوم ذلك
ولكن كانت لهم مصلحة مؤكدة في تشييتها في الاتحاد، ذلك أن اللشبي
السوفياتي ما زال حية، وقد العظما، وبعد مضي خمسة وأربعين عاماً على
اتهام كل الحرب، يعيش الإلهام ومراتبها، وإذا كانت قنن السوفيات وأدائها
خبر شاهد عن تفسيات، فمن السهل أن نلاحظ أنه أن مقاطع الحرب العالمية
الثانية ما زالت حية بقوة في وهي للشبي السوفياتي، ما بلبلى أنا.

قلت في مقال السابق أن غوريانوف كان يستطيع، من الوجهة النظرية، أن يحافظ على الأوضاع التي ظلت سائدة في الكتلة الشرقية منذ الخمسينيات، وفي بلادهم تلك، وإن اجت صعبات كانت تواجه أنظمة تلك البلاد في المرحلة التي سبقت ثورته الخارجية مباشرة، ما كانت تتجاوز ما سبق أن مرت به من مشاكل طوال العقود السابقة، ولكن هذا الفرض النظري يخضع لتجديد الأوضاع إلى ما لا نهاية، ويعني الحكم على الفرض الاشتراكي بالتحجر في وقت تحتاج فيه الحياة ثورة علمية وتكنولوجية مستقلين به خلال القرن القادم إلى انعطاف من الحياة تبدو معها أوضاع الحالية عتيقة، وربما بدائية، ومن المؤكد أن عملية أخيرا غوريانوف زعماء للاتحاد السوفياتي كانت منذ البدء مديلا على نوع أو أراة التغيير في هذا البلد الكبير، من المرجح، أن تقع مجاعة أن يكون هذا الرجل نفسه، أو واحد من يسيرون على نهجه، هو الذي يقود بلاده عند مطلع القرن الحادي والعشرين. وهذا أخطر الرجل على أسس أن مهمته هي العيون إلى المستقبل، ولا بد أن الذين أخذوه كانوا في وعي بأن أوضاع التغيير، أن، وبين هناك ظروفًا موضوعية هي التي تحتم هذا التحول الحاسم.

يمكن القول أن ابن غورياتشوف قد جاء إلى السلطنة وهو يحمل تقويضا
مراجعا، حيث حاول فهم أسلوب الحكم - عبر الرجل تجاوب هذا التقويضا
بإحسان، وكان العمل الرئيسي الذي ساعده على ذلك أن لديه رؤية قوية
مطلقة للتقويض في نظره يبدأ أولا من الداخل، من يالده ذاتها، ثم ينتقل إلى
السلالة البلاشاك الاشتراكية، وبعد ذلك تمت شفاعات حتما إلى العالم الغربي
الرسماني، ومن ثم إلى العالم الثالث. وسواء تمت غورياتشوف من تجسيده
في هذه إلى عالم الواقع، ما لا يخفى أن ذلك سبب. أو آخر، فإن اللام كلها
تضيق إلى البشرية أن تستطيع أن تشرق بغروب يامان في القرن القادم

إذا تمكنت من وضع نظام جديد للعلاقات بين الدول، يرتكز على تحقيق توازن
في قدرة الإنسان على التحكم في التصرفات، فسيبب علاقات مع الآخرين
بأسلوبية خيالية، وهي حاليا قدرة متخلفة إلى حد بعيد، وهي قدرة على
التحكم في الطبيعة، باليد، وتصغيرها لخدمة أغراضه وهي حاليا قدرة متقدمة

فما هي إذن تلك الأسباب التي جعلت هذه الرؤية الجديدة ضرورية ملحة؟
من العوامل التي بدعت غروباً لتستوف إلى تلك المقامات الكبرى التي انهدت
للتخصيص قبل الألفاظ، التي جمعت التناقضات التقليدية على صعيد
السياسيات المحلية والعالمية، راساً عقب؟
نقداً أولاً وأخيراً وأهمها، وأعني به الصلابة الملحة إلى انتهاء سبيل
التسليم. فقد فرضه هذا السبيل الشيطاني على العالم في أعقاب الحرب العالمية
الثانية، مع أن ميثاق الأمم المتحدة أعلن في نهاية تلك الحرب كان يشير
بوضوح إلى هدف كافة الحروب وأقامة العلاقات بين الدول على أساس
السلام الدائم. ولكن الحرب الباردة سراعاً ما أبكتها أخرى في
العلاقات الدولية، وخاصة بين المسكرين الكثيرين. هي علاقة الذئب
بالعراق. والردع الخشيب، أي ان كلا منهما يرغب الآخر ويضعف من مهاجمة
عن طريق تهديد بالدمار الشامل. فنكون النتيجة استمرار السلام، ولكنه

ولم يكن مودود يرى أي خطر على الأقباط.
 إسلامي متوهمين، لعلنا أن صاحب المصلحة في هذا الطابع الذي
 استغوت الحرب الباردة كان الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي. غير أن
 السوفيات لم يكن في استطاعتهم أن يبقوا مكتبي الإيديا التي اتسمت
 الشيوعي للتسلع، فاندسوا في الفأبة على الرغم من الإصرار القاطع التي
 الحقوقيهم لتخليص المكتب، وكان السياسي الذي قرأ أن يوقف هذه
 الفأبة بتخليص بارع هو جورجيسوف.
 ويسمى في القارة، بأن أبوز القياصرة ملوطين في مكاله ذات كتيه منذ
 خمس سنوات معاصر العربي - بنابر ١٩٨٥، بعنوان إيديولوجية
 ومهند القارة، بسهولة في هذا القياصرة حتى ينتهي من قراته
 بأن القارة لا أسماها سيجيب أن يتجمل، بعد علة عالم السلم وبقوات

بمثل هذه الأساليب الباردة استطاع غورباتشوف أن يزيل بالتدريج وهم الخطر السوفياتي الذي صعدته أجهزة الإعلام الغربية، والأميريكية بوجه خاص، في أذهان الناس في العالم. لقد كان ذلك الخطر المزعوم من قبل، لا يخطر على بال أحد. لكنهم أخرجوا شعوب الأرض من عتاتهم من هذه الطوبى الحروب، فضلا عن الاستنزاف الذي لا يتحمله اقتصادهم. ولكن هذه المبررات كانت ضرورية لكي تقوم الحلاف العسكرية، وتعمل مصانع سلة كابل طائراتها، وتنتج المصالح بمائة طائرة البون.

كل هذا بدده غوريتشوف ويقال واقعية ملموسة. ولكن حاول المتشددين
تفكيك هذا العمل، ولكن كان يثبت جديته بمباردات متجددة بلا
شك. كانت قصة الذئب والكلب تتكرر، ولكن بطريقة معكوبة، كان ذلك
يحل في هذه المرة وأخيراً. فلم يصعب للذئب بأن يلتهمه، بل لم يعطه فرصة
لما بهتكتك السدي يشريه.

وما ان انقضت السنوات قلًا من حكم غوريتشوف حتى اختفت تمامًا
هوية "الطيب الروس" السلع حتى، الانسان، والتغلب دائماً لللعوان،
قرون كل ما شقوب العالم مقتتة بأن غوريتشوف يريد حق سلاسل شاملاً،
تفكير كل ما شعوب في هذا الصند الأعمال. وكان امتناعه عن التدخل في
أوروبا الشرقية الأخيرة، في جانب منه، تعبيراً عن الرفض النهائي
لإحداث كل المنغزات بالقوة المسلحة، وتسكنا بالصورة السليمة التي رسمها
سويس وجرى شديدين طوال السنوات السابقة. بل ان أميركا والاتحاد
سوفييتي تبادلوا الآراء في الشهر الأخير من العام الذي انقضى. ان دخلت
سوفييتي الأميركية صاحب سفاراً في بنما، وسافقت من أجل ذلك حجة لا تخلت
من حجة مع الاستعمارين في القرن التاسع عشر، على حين ان القرون
سوفييتية رفضت الرفض ورفضاً وافقاً في أوروبا الشرقية، بل رفضت
تفكيك العمل أغرتة عليه أميركا وفرنسا، ضد الحاكم الطاغية في رومانيا، ولم
تعد في الفتح، وأصبحت صورة المعتدي ملتصقة، في نظر العالم، بأميركا
تعداً.

في هذا الجو، يحاول صندوق التسليح، مثل بنك تشيوني، وزير الدفاع الأميركي، أن يعيدوا من الأثر لأثر إلى عزف النغمة القديمة، ولا سيما حين يتحدث موعد تحديد ميزانية التسليح، ولكن مسيحاتهم لم تجد من يستمع إليها. ومن المؤكد أن أي حديث عن "حرب النجوم" قد أصبح في أمانته هذه سنوات شتارا وسجلو على التهديد والتفاهم الذي اشاعته سياسة غورباتشوف في ثمانينات القرن الماضي في سلام دائم.

حرص مکتوم

ويكاد المرء يلحظ في تصريحات المسؤولين الأميركيين نوعاً من الحرص على التأكيد على بقاء خلف الراي العسكري، على الرغم من أنه من الجانب المناوئ له. ذلك يفي بمطلب تيريز أوليفر الضمنية التي تستلزم كسبراً من المواقف الأميركيين من أجل صنع السلام. ما لم يكن هناك خلاف ضارب بصور الناس إلى أن هنر مضمر خافوا منه؛ لقد ظلت الولايات الأميركية تساهم في مواجهة البرية واليهود والفقراء، ولكن حين ظهرت بوادر ذلك من الحلف أو تغيير الميعة العسكرية، بدأ التلويح بنبأه واضعي هذا التوريس وهو، لا يبدو أنهم يسمعون (خصوصاً) يسلمون من أجله. وهكذا فإن خلف رايسوه، بالإنسية إلى عسكريه الغربية، خصمه ومير وجودها في أن واحد. ومن أجل هذا كان يستعشرون، في تصريحات بعض القادة الغربيين، فكرة خلق قضي من الأحداث الأخوية التي يفترض أنها كانت انتصاراً كبيراً لهم.

لقد كان سبباي التسليم أن عملاً عاصماً في ذلك التغيير الثوري الذي خلقه غورباتشوف في سياسة البلاد، وكان في الوقت ذاته من الجرائم الهامة التي أدت إلى سلسلة الانقلابات الفاضلة في بلدان العسكر الاشتراكي. ذلك أن أبناء التسليم كان ثورع على الجميع، وكان لكل بلد اشتراكي منسي من ذلك انتفاخ الباطنة التي تتكلمها عبارة محاربة التطور السريع والمتلاحق في صنع أدوات التدمير. ولم يكن هناك مفر من ذلك، ما دام المارد قد أصبح مسألة حياة أو وفاة. ولم يكن أسهام هذه الدول في أعباء التسليم ضارباً بصورة شكل مشترك في صنع السلاح أو في الميزانية العسكرية، بل كان في أحيان كثيرة ضارباً شكل تقديم منتجات وسلع من انتاجها إلى دول أخرى في صنع نفسه، وموضفاً لهذه الأخيرة من الضحايا التي تتكدها في صنع السلام. وهكذا كانت الخسارة تم الجميع ويترتب عليها حصاً تدهور عام في الاقتصاد، وانخفاض في مستويات المعيشة، وانقراض مواطني أي بلد معين لكثير من المواد الأساسية التي يلعبون أن بلادهم تحتاجها بوفرة.

ومع هذا كله فإن تأكيدنا لاهمية سياق التسليم في تفسير الأحداث الأخيرة، لا يبرأ منها "جموع السلام" الكاسح الذي يقوم به غيوريتشيف. أو تردد هؤلاء الاشتراكية العنيف ضد لنضجياً - هذا التأكيد، مع اهمية القصور، ينبغي ان يحجب عن انظارنا مجموعة أخرى من العوامل الهامة. ذلك لان التفكير في الاضرار التي تسببها الحرب، قد يولد في القارئ اعتقاداً ان سوء الأوضاع الاقتصادية وربما الاجتماعية والسباسب لهذا، كل ان اذ يفرضنا من الخارج على بلدان هذا المعسكر الخائب. ولكن هذه النتيجة ابدت ان تكون ما ارسمي عليه، فبطبيعة الامر انه هناك، ان جانب العامل الخارجي السلبى، اخذاه اقل فائدة، وكان النظام الاشتراكي يتعثر اسوأ تطبيق وافق تنصوبه يمكن تصوره، على ايدى من يقصد انهم دراسته

عن الوطن

الحلقة المقبلة

الانقلاب المفاجئ... لماذا؟

ظاهرة الهجرة داخل سياسات التهجير

وَقَلَمُ: فَتْحِي خُطَابُ

من حجم الغزيلة السكانية
فلسطينية، وأيضا انخفاض
معدلات الهجرة إلى إسرائيل بعد أن
سجّلت (الثورة الشعبى) في اختراق
بمعز المجتمع الدولي.

ثانيا: بوجه القضية وثابت
المصالح من أجل تشجيع الهجرة إلى
فلسطين المحتلة لم تقلق أوروبا يوما
وأعتمدت على فلسفة الهجرة

الدبلوماسي والأعلامي وبدلوا حقوق
الإنسان عن استئثار الإعلام ودود
الفعل العربية المضادة (العدوان)
..... وخلف.....
هل تخطى قضية الهجرة إلى
فلسطين مرة أخرى وبعد أن كشفت
عن "ميكانيك" خطة التطوين
والترسيم (111)

والسؤال والواجبة أمام من يمه
الامر؟

جزء قراءة في صفحات لمشروع
القائمة العامة للمهاجرين
ويعد ان أصبح (سوق
البحرين) مفتوحا لتوريد
"مستورنين" لدعم مجتمع
مكثف، وذلك بعد ان اتسعت عمليات
توزيع داخل مناطق التجمع
ويعتبر بغضام الجند والأغرام
منذ مناطق التفتيرات والتسليم
مستأثر المستبد وخلق نماذج

جبرى ماني للاستخدام في جند
"الملك" الأدبية الاستراتيجة في
الحرب الأحمر، وتقدم الفخريات
والأمكنيات ثلاثة سد على النيل
الزرقى ما يؤثر على كليات مياه نهر
النيل في السودان ومصر...

بعد الإعلان عن خطة تنمية
(٢٥) ألف يهودى هندي والى طبق
الغذاء اسم "عيا" ثقافتا من
الذين هم موقع التراث الحاد

وحتى بعد ان رفضت الهند عرضاً
أستراليا بتقديم مساعدات
لتطوير البنية التحتية الهندي مقابل
تنفيذ الخطة (١٩٩١).
ومنذ ذلك ما نشرنا فتح
قنوات الاتصال بين إسرائيل
والإتحاد السوفيتي ونجحت (نقطة
الطرف) وبرفض مزاجية حقيقة
التحريك في العلاقات "وتسابق"
الحكومة اليوفو غير الرسمية حتى بدأت
أعداد اليهود السوفيات تنزع
"شاميم" مزيداً من اليوم بأحلام
إسرائيل الكبر، القادة، ورجال
وحتى بعد ان رفضت الهند عرضاً
أستراليا بتقديم مساعدات
لتطوير البنية التحتية الهندي مقابل
تنفيذ الخطة (١٩٩١).
ومنذ ذلك ما نشرنا فتح
قنوات الاتصال بين إسرائيل
والإتحاد السوفيتي ونجحت (نقطة
الطرف) وبرفض مزاجية حقيقة
التحريك في العلاقات "وتسابق"
الحكومة اليوفو غير الرسمية حتى بدأت
أعداد اليهود السوفيات تنزع
"شاميم" مزيداً من اليوم بأحلام
إسرائيل الكبر، القادة، ورجال

حملة المطالبة بحقوق الإنسان في الاتحاد السوفيتي ودعم الولايات المتحدة ورفضها حين تأشروا من دخول لثلاثين يقدمون الطالب من النمسا أو إيطاليا - كما كان سابقا - التي تتجه أفواج الهجرة إلى الجغرافيا الفلسطينية مباشرة...
... أن الذين لا يست ظاهرا (هجرة) ولكنها سياسات "تهجير" أهم مشرعاتها ما يلي:
أولا: مواجهة نتائج الثورة الشيوعية الفلسطينية "والتي جعلت ميزان الهجرة السلمي (من داخل الكيان الاسرائيلي) يشر قلق وهواجس الحكومة الاسرائيلية و مقابل توقعت الدراسات الاسرائيلية

للبيع في العقبة
منزل مكون من طابقين وتسوية كاملة في
منطقة الدخل المحدود المراجعة مع هاتف
٣١٣٨٧٧ العقبة السيد محمد توفيق
حارس

مطلوب عمال

تعلن كفتيريا المهندس بالعبقية عن حاجتها الى:

- ١ - فواتل وحصانين وفلافل عدد ١.
- ٢ - سورجي عدد ٢.
- ٣ عامل مطبخ عدد ٢.

من ذوي هذا الاختصاص علي من يرغب بالعمل عليه مراجعة
الكفتيريا الواقعة بشوارع الحملات التوسعية مع العلم بان السكن
ممنوع والمراتب :٥ يهوا١ ومخاضير الضمان الاجتماعي.

للبيع اثاث مستعمل

ملفك كنفات، فلاجة جنرال (التيك) نوڤرست، شرفة نوم لون ابيض، طاولة سفرة، ٦ كراسي شواءه شاموا، فري غاز، عيون تلفزيون ملون ٢٠ بوصة بيرو ٦ جوارير، تحت مفرج جبل الفزهة اول طلوع الصناعة على اليمين بيت ابو سمير السحوري.

اعلان

يعن اطلاق العموم محققته احكام المادة من ٦٢٠ من قانون تنظيم ائمن والقري رقم ١٦٦ لسنة ١٩٦٦ من اللجنة الوطنية وانه مع بيان مقال ونوع الترخيص والقيمة والفروية والبيوتق ما في ١٩٦٦/١٢/١٥ تاريخ ١٩٦٦/١٢/١٥ برقية اللجنة التحصيل اقتصر شرع في العمل السياسي، انزل الوزارة على ايداع ذلك الخطط لتعرضها على موهين لدى سكرتير اللجنة الوطنية بصحافة المنيق وذلك اعتبارا من تاريخ نشر هذا الاعلان بالبرقية الرسمية وجريته مع كل من معلنين وجوز ذلك من الملائمة الاطلاع على الخطط لدى سكرتير اللجنة الوطنية وتقدم اوراقها للمجلس التشريعي ومجلس الدولة باسم رئيس اللجنة الوطنية وذلك خلال ساعات الدوام الرسمي وضمن الدلائل الطنومية.

رئيس اللجنة الوطنية
فلاح الخرابية
مجلس الدولة

اعلان بيع وصناعات

أسعار لاتنافس

يوجد لدينا كميات من الواح شبك القصاره
المجلفن قياس ٢٧٥ X ٧٠ سم وزنه (١١ كغم
لتر الواحد) مصنعة برباطية وحسب
مواصفات وزارة الأشغال -

المراجعة مع هاتفك ٨١٨٩٠ ~ ٨١٨٩٠٢
كافة أيام الأسبوع عدا يوم الجمعة -


فندق القاهرة
 أمليبيبات الأكلات
يوفيه مفتوح برانش
 بالإضافة إلى طبق اليوم

BRUNCH
جرانج
 طبق مائدة

طبق اليوم
 سكاروب مرسيني
 فليه عويل بهماصة الطنط
 خنزيران مشوية متسكلة
 شاحدين بالأسون
 دجاج بالنعوم والأسون
 صبيحة كتنة مع بطاطا ومندودة
 أرز مشطل وخنطار متسكلة

كل يوم صبيحة
 من الساعة 10 صبيحة
 وحتى 2 مساءً
 المبلغ: ٢٠٠٠٠ ل.م
 السعر: ٥٠٠٠ ل.م
 ولطعام صبرا لغير
 المصنوع مسبقاً ١٠٠٠ ل.م

<p>الرأي</p> <p>تحت إشراف الهيئة العامة للإعلام المرئي والصوتي</p>	<p>رئيس التحرير: محمود الكايد</p> <p>المدير العام: محمد العماد</p>	<p>العنوان: شارع الراعيه</p> <p>هاتف: ٦٧١١٤١ / ٤ خطوط</p> <p>فكس: ٦٦٦٢٥ / ٤ خطوط</p> <p>تلكس: ٦٦٤٨٧ / ٢ خطوط</p>	<p>الاعلانات: شارع بشاره</p> <p>وكالات الاعلانات: المصنفه</p> <p>او مكتبه اعلان الراعيه</p> <p>شارع الملك حسين: هاتف ٧٢١٨٠٢</p>	<p>الاشتراكات:</p> <p>٤ دينار سنويا او ما يعادلها</p> <p>بمطابق السعر المعلن في العدد</p> <p>التمويل: شركة بشاره</p>
---	--	--	---	--